

INHALT

VORWORT	7
ABGEKÜRZT ZITIERT LITERATUR	8
EINLEITUNG	9
I. DAS PHÄNOMEN TRAUERGERÜST	13
Ein römisches Trauergerüst von 1665	13
Entwürfe und Vorarbeiten	14
Die Bauzeit	17
Die Kosten	18
Die Dauer der Aufstellung	20
Gesamtcharakter von liturgischer Funktion und Trauerschmuck	20
Unterschied zwischen Ist- und Soll-Form	23
II. WORTGESCHICHTE UND LITURGISCHE WURZELN	25
Die Bezeichnungen	25
Das Trauergerüst als Lichtträger	26
Die Rolle der absolutio ad tumbam	29
Formbildende Kraft des Ritus	31
III. ARCHITEKTONISCHE FORMEN DES CASTRUM DOLORIS	33
Die Gehäusestruktur	33
Die Sockelstruktur	36
Die Rolle der Urne	38
Das Trauergerüst als Turm	39
Das Trauergerüst als Tempietto	41
Das Trauergerüst als Triumphbogen	43
Antiker Triumph und Joyeuse Entrée	43
Das Trauerportal in den protestantischen Ländern	46
IV. SYMBOLIK VON ARCHITEKTUR UND FARBE AM TRAUERGERÜST	48
Grundrißlösungen	48
Der Kreis	48
Das Achteck	48
Das Sechseck	50
Das Quadrat	50
Instrumentierung	50
Dorische Säulenordnung	50
Ionische Ordnung	53
Korinthische und Kompositordnung	53
Farben	54
Trauerfarben	54
Steinfarben	56
Metalle	58
Schwarz	61
Die Farben und ihre geographische Verbreitung	62
Bevorzugte Farben für Statuen und „Historien“	64
V. HIMMELSBEDeutUNG UND SEELENREISE	66
Engel, Tugenden und Vorfahren als Seelengeleit	66
Die Himmelsbedeutung der Pyramide	68

Verweltlichung der Himmelsbedeutung	70
Wappenherolde und Fliegenwedler	71
VI. DAS TRAUERGERÜST UND DIE ANTIKE	74
Einzelelemente des antiken Prunkbegräbnisses	74
Die Klageweiber	75
Die Imagines	76
Die effigies	77
Consecratio und Fliegenwedler	79
Der Rogus (Pyra)	82
Die Entlassung	84
Der Triumphaspekt	84
Triumphwagen (currus triumphalis) und Trauergerüst	86
Triumphpforte (arcus triumphalis)	87
Das Trauergerüst und die Grabbauten des Altertums	88
Neuzeitliche Vorbilder – weitere Entwicklung	90
VII. TRADITION UND INNOVATION IN DEN PROGRAMMEN	92
Emblemata	97
Bildhaftes Denken	97
VIII. WIRKUNG UND ÜBERLIEFERUNG	100
IX. ERGEBNISSE	103
VERZEICHNIS DER QUELLEN	106
VERZEICHNIS DER TEXTABBILDUNGEN	131
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN IM TAFELTEIL	132
REGISTER	207
Personen	
A: Allgemein	207
B: Autoren der Sekundärliteratur	210
C: Künstler	212
Orte	215