

# **Inhalt**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Vorwort</b>  | <b>7</b>  |
| <b>Einführung</b>   | <b>9</b>  |
| 1.     Thema  | 9         |
| 2.     Forschungsgeschichte   | 14        |
| <b>Erster Hauptteil: Geschichte</b>   | <b>17</b> |
| 1.     Vorläufer und Anfänge bis 1470   | 17        |
| 1. 1.   Frühe Triptychen in der christlichen Kunst  | 17        |
| 1. 2.   Unmittelbare Vorläufer: Andachtstriptychen und Reliquiare aus Elfenbein und Edelmetall                          | 18        |
| 1. 3.   Die ersten kleinen Triptychen in der niederländischen Tafelmalerei  | 22        |
| 1. 4.   Die <i>ars nova</i> und die Rolle italienischer Auftraggeber  | 25        |
| 2.     Die Zeit der Ausbreitung 1470-1530   | 31        |
| 2. 1.   Neue Herstellungstechniken  | 31        |
| 2. 2.   Hans Memling und die führende Stellung Brüggens in den 1480er Jahren  | 33        |
| 2. 3.   Brügge und Brüssel zwischen Innovation und Archaismus im letzten Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts                 | 36        |
| 2. 4.   Der Meister der Magdalenenlegende – ein Spezialist für kleine Triptychen  | 38        |
| 2. 5.   Markt und Madonnenbild – Antwerpen und die rasche Verbreitung kleiner Triptychen zu Beginn des 16. Jahrhunderts | 39        |
| 2. 6.   Abkehr von der Nahansicht im Zeichen des Manierismus (1510-20)  | 43        |
| 2. 7.   Manierismus, Romanismus und Traditionalismus (1520-30)  | 50        |
| 2. 8.   Nachleben   | 55        |
| <b>Zweiter Hauptteil: Funktionen und Strukturen</b>   | <b>57</b> |
| 1.     Benutzer und Orte  | 57        |
| 1. 1.   Geistliche und Angehörige geistlicher Orden   | 57        |
| 1. 2.   Laien   | 63        |
| 2.     Benutzung  | 70        |
| 2. 1.   Mobilität   | 70        |
| 2. 2.   Präsenz: Erinnern und Beschützen  | 73        |
| 2. 3.   Andacht: Anbetung, Meditation und Gebet   | 75        |
| 2. 4.   Altarretabel  | 84        |
| 2. 5.   Sammelerstück   | 88        |
| 3.     Warum gerade Triptychen?   | 91        |

|  |            |
|--|------------|
| <b><i>Literaturverzeichnis</i></b>             | <b>101</b> |
| Abgekürzt zitierte Literatur                   | 101        |
| Quellen  | 101        |
| Sammlungs- und Ausstellungskataloge, Kongresse | 103        |
| Monographien, Aufsätze und Sammelbände         | 106        |
| <b><i>Katalog</i></b>                          | <b>115</b> |