

DER HISTORISCHE ROMAN ÄGYPTENS

Eine literaturwissenschaftliche Untersuchung am Beispiel der Mamlukenromane

Vorwort	III
Technische Vorbemerkung	VI
I. Einleitung	1
1. Entwicklung des historischen Romans in Ägypten	9
2. Stand der Forschung	14
3. Begründung der Wahl des Themas Mamluken	22
II. Der didaktische historische Roman: Ġūrġi Zaidān	25
1. Zaidāns Erzählliteratur	33
2. Zur Rezeption Ġūrġi Zaidāns	39
3. Zaidāns Mamlukenromane	46
3.1. <i>al-Mamlūk aš-šārid</i> 1891	46
3.2. <i>Istibdād al-mamālīk</i> 1895	62
3.3. <i>Šaġarat ad-Durr</i> 1913/14	74
4. Resümee	90
III. Der romantische historische Roman:	92
Muḥammad Farīd Abū Ḥadīd	
1. Zur Person	92
2. Das Werk	99
3. Ansätze zur Theorie des historischen Romans bei Abū Ḥadīd: Erinnerung, Identität, kulturelle Kontinuität	102
4. <i>Ibnat al-mamlūk</i> 1924	107
5. Zur Rezeption Muḥammad Farīd Abū Ḥadīds	124
IV. Das Problem der ethnischen und nationalen	133
Zuordnung der Mamluken am Beispiel der Romane	
über die Sultane al-Ġawrī und Tūmānbāy II.	
Sind Mamluken Araber, Ägypter oder Fremde? Freund oder Feind?	
1. Muḥammad Saʿīd al-ʿIryān: <i>ʿAlā bāb Zuwaila</i> 1945	138
2. Ibrāhīm Ġalāl: <i>al-Amīr Ḥaidar</i> 1945	168
3. Muḥammad ʿAtā: <i>al-Mamlūk al-ʿāšiq</i> 1964	180
4. Fikrī an-Naqqāš: <i>as-Sultān al-aḥīr</i> 1995	193
V. Die Schlachtenromane:	203
Auseinandersetzung mit nichtislamischen fremden Mächten	
1. Einleitung	203
2. Šaġarat ad-Durr und die Schlacht von al-Manšūra	208
2.1. Überblick über die Romane zur Schlacht von al-Manšūra mit besonderer Berücksichtigung des Literaturwettbewerbs von 1960	208
2.2. Muḥammad Saʿīd al-ʿIryān: <i>Šaġarat ad-Durr</i> 1947	213
2.3. <i>al-ʿĀdab al-islāmī</i>	219
2.3.1. Naġīb al-Kailānī: Leben und Werk	227

2.3.2.	<i>al-Yawm al-mawfūd</i> ¹ 1960	232
2.4.	Idwār al-Ḥarrāt: <i>Adlāʿ aṣ-ṣahrāʾ</i> ¹ 1987 (entst. 1959)	242
3.	Militärischer Abwehrkampf gegen die Mongolen	258
3.1.	ʿAlī Aḥmad Bākaṭūr: <i>Wā islāmāh</i> 1945	260
3.2.	Muḥammad Labīb al-Būhī: <i>ʿAin Ġālūt</i> 1972(?) im Vergleich zu <i>Wā islāmāh</i>	271
4.	Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Schlachtenromane	285
4.1.	Quellen	285
4.2.	Intertextualität, islamische Konnotation, Sprache, Koranzitate	288
4.3.	Plagiate, Bilder, Topoi	292
4.4.	Abweichungen von der historischen Vorlage	296
4.5.	Liebe als Konfliktstoff	314
4.6.	Das Bild der feindlichen Macht	319
4.7.	Unterminierung der Rolle der Mamluken im Widerstand - Fahr ad-Dīn als politisches Barometer	329
4.8.	Stereotypische Helden und Heldinnen aus dem Volk, <i>futuwwa</i> -Kämpfer	336
4.9.	Religiöse Führer: ʿIzz ad-Dīn b. ʿAbd as-Salām	345
VI.	Die Mamluken unter der osmanischen Oberhoheit	350
	Das klägliche Ende einer Ära	
1.	Aḥmad Khairi Saʿīd: <i>ad-Dasāʾis wa-d-dimāʾ</i> 1935	357
2.	Saʿd Mikkāwī: <i>al-Kurbāğ</i> 1984	370
3.	Mağīd Ṭibiyā: <i>Tagribat Banī Ḥaṭḥūt</i> 1988/1992	386
VII.	Der historische Roman in der Ära Nasser	409
1.	Einleitung	409
2.	Saʿd Mikkāwī: <i>as-Sāʾirūna niyāman</i> 1963	415
3.	Ġamāl al-Ġiṭānī: <i>az-Zainī Barakāt</i> 1971	440
3.1.	Zur Person	440
3.2.	Die historischen Kurzgeschichten und ihre Quellen	445
3.3.	<i>az-Zainī Barakāt</i>	456
4.	Faṭḥī Imbābī: <i>Nahr as-samāʾ</i> 1988	468
VIII.	Der historische Roman als Zeitreise:	490
	Vergangenheit in Konfrontation mit dem 20. Jahrhundert	
1.	Ḥairī Šalabī: <i>Rihlāt aṭ-Ṭuršağī al-Ḥalwağī</i> 1980	494
1.1.	Der Autor	495
1.2.	Der Roman	500
1.3.	Erzähltechnik	515
2.	Līnīn ar-Ramlī: <i>Ahlan yā bakawāt</i> 1989	529
IX.	Schlußbetrachtung	540
X.	Tafeln	550
XI.	Bibliographie	553
XII.	Index	579