

INHALT

TURANDOT, PRINZESSIN VON CHINA	I
--	---

Anhang: Die Rätsel der Turandot	137
---	-----

OTHELLO	147
-------------------	-----

ANMERKUNGEN	265
-----------------------	-----

Einführung

Die Bühnenmanuskripte der hochklassischen Zeit . . .	267
--	-----

Turandot	276
--------------------	-----

Othello	285
-------------------	-----

Turandot

Überlieferung und Lesarten

1. Entstehungsgeschichte	290
------------------------------------	-----

2. Quelle	298
---------------------	-----

3. Handschriften und Drucke

A. Handschriften	299
----------------------------	-----

B. Drucke.	301
--------------------	-----

C. Druckvorlage	301
---------------------------	-----

4. Lesarten	301
-----------------------	-----

Erläuterungen	308
-------------------------	-----

Wirkungsgeschichte	316
------------------------------	-----

Literatur	326
---------------------	-----

Anhang: Die Rätsel der Turandot	327
---	-----

Iphigenie

Überlieferung und Lesarten

1. Entstehungsgeschichte	330
------------------------------------	-----

2. Die Berliner Handschrift	335
---------------------------------------	-----

3. Lesarten	336
-----------------------	-----

Stella

Überlieferung und Lesarten

1. Entstehungsgeschichte 337
2. Handschriften 338
3. Lesarten 339

Othello

Überlieferung und Lesarten

1. Entstehungsgeschichte 343
2. Verhältnis zu den Quellen
 - A. Voß 347
 - B. Schiller 348
 - C. Aufbau 348
3. Handschrift und Druck
 - A. Handschrift 349
 - B. Druck 352
4. Druckverfahren 353
5. Lesarten 354
- Erläuterungen 368
- Wirkungsgeschichte 376
- Literatur 377
- Nachbemerkung 377

Faksimilia

- Turandot. Dirigierbuch des Berliner Nationaltheaters . . 264
- Othello-Handschrift aus dem Goethe- und Schiller-Archiv
in Weimar 265