

Inhaltsverzeichnis

<i>Christoph Wagner</i>	
Einführung: Exotismus und Exotismen	7
<i>Ralph Melcher</i>	
Die <i>Brücke</i> in der Südsee. Exotik der Farbe	9
<i>Volkmar Billig</i>	
›Gefilde der Seligen. Zur Insselfaszination der <i>Brücke</i> -Künstler	21
<i>Barbara Nierhoff</i>	
Exotismus in den Kinderbildern der <i>Brücke</i>	30
<i>Gabriele Genge</i>	
Zurück zu den Wurzeln? Die Holzskulpturen der <i>Brücke</i>	44
<i>Meike Hoffmann</i>	
Urbild statt Vorbild. Die Künstlergruppe <i>Brücke</i> und der Exotismus – drei Missverständnisse	57
<i>Kathrin Elvers-Švamberk</i>	
›Zwischen den Meeren« – Pechsteins Niddener Akte	69
<i>Aya Soika</i>	
Max Pechsteins letzter ›Erinnerungsdank‹ an die versunkene Pracht der Südsee	76
<i>Lorenz Dittmann</i>	
Farbe als Ausdruck bei Henri Matisse und Karl Schmidt-Rottluff	84
Farbtafeln	97
<i>Christoph Wagner</i>	
›Hand aus Fleisch und Blut? Oder nur Nerv?« Zur Rezeption der <i>Brücke</i> am Bauhaus	113
<i>Sandra Duhem</i>	
Exotismus? Barbarei? Zur Rezeption der <i>Brücke</i> in Frankreich	125
<i>Oliver Jehle</i>	
Feier der Farbe. Zu Ernst Ludwig Kirchners <i>Akt in Orange und Gelb</i>	139
<i>Caroline von Saint-George</i>	
Die Farbe als Werkstoff. Oberfläche und Bildwirkung in der Malerei der <i>Brücke</i>	149
Bildnachweis	162
Literaturverzeichnis	163
Autoren	171
Register	173