

# Inhalt

Geleitwort von Hans-Peter Lehmann	7
Einführung	11

## ERSTER TEIL:

MATERIALSAMMLUNG ZUR DRAMATURGISCHEN KONSTRUKTION	19
1.1                Daten zum Bühnenweihfestspiel "Parsifal"	21
1.2                Inhalt des Werkes in wenigen Worten	22
2                Die Organisation des Inhalts	23
2.1            Alltägliches als dramaturgisches Material / Der Verlust des Speeres	25
2.2            Die Konstruktion der Orte der Handlung	29
2.3            Gemeinsamkeiten zweier Gesellschaften	30
3                Das Netzwerk des "Parsifal"	31
3.1            Die Verwandlungsszenen	31
3.2            Leitmotiv und dramaturgische Konstruktion	33
3.3            "Das Geheimnis der Form"	34
3.4            Methode der Untersuchung	35
4                "Parsifal" in Sequenzen	37
4.1            Der Erste Aufzug in Sequenzen / als Grundplan des Werkes	37
4.2            Der Zweite Aufzug in Sequenzen	42
4.3            Der Dritte Aufzug in Sequenzen	45
5                "Parsifal" in Absätzen	47
5.1.1            Die erste Sequenz des Ersten Aufzuges	48
5.1.2            Die erste Sequenz des Zweiten Aufzuges	54
5.1.3            Die erste Sequenz des Dritten Aufzuges	57
5.1.4            Zusammenfassung der drei ersten Sequenzen	61
5.1.4.1            Biographie mit Übergängen: Kundry	62
5.2.1            Die zweite Sequenz des Ersten Aufzuges	64
5.2.2            Die zweite Sequenz des Zweiten Aufzuges	66
5.2.2.1            Gurnemanz und Klingsor	69
5.2.3            Die zweite Sequenz des Dritten Aufzuges	72
<i>Zwischenbetrachtungen: "Parsifal" als Gedankengebäude</i>	76
<i>Musikalische und dramaturgische Konstruktion</i>	77
<i>Zusammenfassung bisheriger Bezüge</i>	80
5.3.1            Die dritte Sequenz des Ersten Aufzuges	83
5.3.2            Die dritte Sequenz des Zweiten Aufzuges	83
5.3.3            Die dritte Sequenz des Dritten Aufzuges	84
5.3.3.1            Gralsritter, Knappen und Blumenmädchen	87
5.4.1            Die vierte Sequenz des Ersten Aufzuges	89
5.4.2            Die vierte Sequenz des Zweiten Aufzuges	90
5.4.3            Die vierte Sequenz des Dritten Aufzuges	95
5.4.3.1            Kundry und Parsifal	98
<i>Zwischenbetrachtungen:</i>	100
<i>Die dramaturgische Konstruktion als Plan</i>	101
<i>Leitmotivtabellen und Bezugsnetz</i>	102
5.5.1            Die fünfte Sequenz des Ersten Aufzuges	104
5.5.1.1            Titurel und Amfortas	105
5.5.2            Die fünfte Sequenz des Zweiten Aufzuges	112
5.5.2.1            Amfortas und Parsifal	115
5.5.3            Die fünfte Sequenz des Dritten Aufzuges	116
5.6.1            Die sechste Sequenz des Ersten Aufzuges	121
5.6.2            Die sechste Sequenz des Zweiten Aufzuges	123
5.6.3            Die sechste Sequenz des Dritten Aufzuges	126
5.6.3.1            Der Gral und der Speer	129
<i>Exkurs Kompositionstechnik in Bezug auf die Akustik des Festspielhauses</i>	132

<b>ZWEITER TEIL:</b>		
<b>DIE ARCHITEKTUR DES "PARSIFAL"</b>		
6	Einführung	139
6.1	Geographie zweier Reiche in einer Welt	141
6.1.1	Das Gebiet des Grales	141
6.1.2	Das Zauberschloss Klingsors	142
6.1.3	Raum und Räume im "Parsifal"	145
6.2	Zeit im "Parsifal"	149
6.2.1	Zeiträume und Raumzeit	151
6.3	Die Architektur des Alltags	152
6.3.1	Die Architektur des Bühnenwerks in drei Ebenen	153
6.4	Die Konstruktion der drei Aufzüge	153
6.4.1	Der Aufbau des Ersten Aufzuges	154
6.4.2	Der Aufbau des Zweiten Aufzuges	155
6.4.3	Der Aufbau des Dritten Aufzuges	155
6.5	Das Netzwerk dramaturgischer Beziehungen	156
6.5.1	Verknüpfungen Wort für Wort	156
6.5.2	Verknüpfungen wichtiger Bühnenereignisse	157
6.5.3	Der Plan der dramaturgischen Konstruktion	160
6.5.3.1	Zeitebenen im Plan der dramaturgischen Konstruktion	161
6.5.3.2	Diagonalen im "Parsifal"	162
6.6	Politische Strukturen	163
6.7	Zusammenfassung der Architektur des "Parsifal"	167
<b>DRITTER TEIL:</b>		
<b>ZUR UMSETZUNG DER ARCHITEKTUR DES "PARSIFAL"</b>		
7	Mit dem "Handatlas" des "Parsifal" zur Aufführung	169
7.1	Die dramaturgische Konstruktion zur Anwendung bringen	171
7.2	Die dramaturgische Konstruktion als Entwurfsgrundlage	171
7.3	Die dramaturgische Konstruktion als Werkzeug	173
7.3.1	Die dramaturgische Konstruktion bei der Regie	173
7.3.2	Die dramaturgische Konstruktion im Zeitbezug	174
7.3.3	Die dramaturgische Konstruktion im Bühnenbild	176
7.3.3.1	Konträre aus einem Ursprung	176
7.3.3.2	Synoptische Raumentwicklungen	177
7.4	Jenseits des Formalismus	179
8	Zusammenfassung	181
8.1	Von der Architektur der Partitur...	181
8.2	...zur Architektur auf der Bühne	183
8.3	Als Ganzes verstehen	186
9	Ausblick: Die dramaturgische Konstruktion weiterer Bühnenwerke	189
<b>Anhang</b>	Literaturverzeichnis	195
	Namensregister	203
	Synoptische Tabelle mit dem Libretto und markierten Bezügen	204