

Inhalt

Geleitwort von Hans-Peter Lehmann	7
Einführung	11
ERSTER TEIL:	
MATERIALSAMMLUNG ZUR DRAMATURGISCHEN KONSTRUKTION	19
1.1	Daten zum Bühnenweihfestspiel "Parsifal" 21
1.2	Inhalt des Werkes in wenigen Worten 22
2	Die Organisation des Inhalts 23
2.1	Alltägliches als dramaturgisches Material / Der Verlust des Speeres 25
2.2	Die Konstruktion der Orte der Handlung 29
2.3	Gemeinsamkeiten zweier Gesellschaften 30
3	Das Netzwerk des "Parsifal" 31
3.1.	Die Verwandlungsszenen 31
3.2	Leitmotiv und dramaturgische Konstruktion 33
3.3	"Das Geheimnis der Form" 34
3.4	Methode der Untersuchung 35
4	"Parsifal" in Sequenzen 37
4.1	Der Erste Aufzug in Sequenzen / als Grundplan des Werkes 37
4.2	Der Zweite Aufzug in Sequenzen 42
4.3	Der Dritte Aufzug in Sequenzen 45
5	"Parsifal" in Absätzen 47
5.1.1	Die erste Sequenz des Ersten Aufzuges 48
5.1.2	Die erste Sequenz des Zweiten Aufzuges 54
5.1.3	Die erste Sequenz des Dritten Aufzuges 57
5.1.4	Zusammenfassung der drei ersten Sequenzen 61
5.1.4.1	Biographie mit Übergängen: Kundry 62
5.2.1	Die zweite Sequenz des Ersten Aufzuges 64
5.2.2	Die zweite Sequenz des Zweiten Aufzuges 66
5.2.2.1	Gumemanz und Klingsor 69
5.2.3	Die zweite Sequenz des Dritten Aufzuges 72
	<i>Zwischenbetrachtungen: "Parsifal" als Gedankengebäude</i> 76
	<i>Musikalische und dramaturgische Konstruktion</i> 77
	<i>Zusammenfassung bisheriger Bezüge</i> 80
5.3.1	Die dritte Sequenz des Ersten Aufzuges 83
5.3.2	Die dritte Sequenz des Zweiten Aufzuges 83
5.3.3	Die dritte Sequenz des Dritten Aufzuges 84
5.3.3.1	Gralsritter, Knappen und Blumenmädchen 87
5.4.1	Die vierte Sequenz des Ersten Aufzuges 89
5.4.2	Die vierte Sequenz des Zweiten Aufzuges 90
5.4.3	Die vierte Sequenz des Dritten Aufzuges 95
5.4.3.1	Kundry und Parsifal 98
	<i>Zwischenbetrachtungen:</i> 100
	<i>Die dramaturgische Konstruktion als Plan</i> 101
	<i>Leitmotivtabellen und Bezugsnetz</i> 102
5.5.1	Die fünfte Sequenz des Ersten Aufzuges 104
5.5.1.1	Titulrel und Amfortas 105
5.5.2	Die fünfte Sequenz des Zweiten Aufzuges 112
5.5.2.1	Amfortas und Parsifal 115
5.5.3	Die fünfte Sequenz des Dritten Aufzuges 116
5.6.1	Die sechste Sequenz des Ersten Aufzuges 121
5.6.2	Die sechste Sequenz des Zweiten Aufzuges 123
5.6.3	Die sechste Sequenz des Dritten Aufzuges 126
5.6.3.1	Der Gral und der Speer 129
<i>Exkurs</i>	<i>Kompositionstechnik in Bezug auf die Akustik des Festspielhauses</i> 132

ZWEITER TEIL:		
DIE ARCHITEKTUR DES "PARSIFAL"		139
6	Einführung	141
6.1	Geographie zweier Reiche in einer Welt	141
6.1.1	Das Gebiet des Grales	142
6.1.2	Das Zauberschloss Klingsors	145
6.1.3	Raum und Räume im "Parsifal"	146
6.2	Zeit im "Parsifal"	149
6.2.1	Zeiträume und Raumzeit	151
6.3	Die Architektur des Alltags	152
6.3.1	Die Architektur des Bühnenwerks in drei Ebenen	153
6.4	Die Konstruktion der drei Aufzüge	153
6.4.1	Der Aufbau des Ersten Aufzuges	154
6.4.2	Der Aufbau des Zweiten Aufzuges	155
6.4.3	Der Aufbau des Dritten Aufzuges	155
6.5	Das Netzwerk dramaturgischer Bezüge	156
6.5.1	Verknüpfungen Wort für Wort	156
6.5.2	Verknüpfungen wichtiger Bühnenereignisse	157
6.5.3	Der Plan der dramaturgischen Konstruktion	160
6.5.3.1	Zeitebenen im Plan der dramaturgischen Konstruktion	161
6.5.3.2	Diagonalen im "Parsifal"	162
6.6	Politische Strukturen	163
6.7	Zusammenfassung der Architektur des "Parsifal"	167

DRITTER TEIL:		
ZUR UMSETZUNG DER ARCHITEKTUR DES "PARSIFAL"		169
7	Mit dem "Handatlas" des "Parsifal" zur Aufführung	171
7.1	Die dramaturgische Konstruktion zur Anwendung bringen	171
7.2	Die dramaturgische Konstruktion als Entwurfsgrundlage	171
7.3	Die dramaturgische Konstruktion als Werkzeug	173
7.3.1	Die dramaturgische Konstruktion bei der Regie	173
7.3.2	Die dramaturgische Konstruktion im Zeitbezug	174
7.3.3	Die dramaturgische Konstruktion im Bühnenbild	176
7.3.3.1	Konträres aus einem Ursprung	176
7.3.3.2	Synoptische Raumentwicklungen	177
7.4	Jenseits des Formalismus	179
8	Zusammenfassung	181
8.1	Von der Architektur der Partitur...	181
8.2	...zur Architektur auf der Bühne	183
8.3	Als Ganzes verstehen	186
9	Ausblick: Die dramaturgische Konstruktion weiterer Bühnenwerke	189

Anhang	Literaturverzeichnis	195
	Namensregister	203
	Synoptische Tabelle mit dem Libretto und markierten Bezügen	204