

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung .....	9
I.: Einleitung: Andrej Belyjs Renaissance des Rosenkreuzertums .....	11
I.1.: „Symbolismus als Weltanschauung“. Andrej Belyjs Suche nach einem Weg aus der Kulturkrise .....	11
I.2.: Die Rosenkreuzerinitiation als Weg aus der Krise .....	16
I.3.: Die „Befreiung im Wahnsinn des Herzens“ und „im herzlosen Haupt“. <i>Die Silberne Taube</i> und <i>Petersburg</i> als Rosenkreuzerromane .....	21
I.4.: Zum Stand der Forschung .....	29
I.4.1.: Allgemeine Tendenzen .....	29
I.4.2.: Biographie und Literatur .....	31
I.4.3.: Memoiren, autobiographische Berichte, Reiseaufzeichnungen .....	33
I.4.4.: Theoretische Schriften .....	34
I.4.5.: Lyrik .....	37
I.4.6.: Prosa .....	38
II.: <i>Die Silberne Taube</i> : „Befreiung im Wahnsinn des Herzens“ .....	49
II.1.: „Du zeigst mir die Wege zum Leben...“ Sekten – Modell neuer Lebensformen? .....	54
II.1.1.: „Die Niederkunft des Heiligen Geistes.“ „Sektantstvo“ im Silbernen Zeitalter .....	54
II.1.2.: „... daß sich die Taube des Lebens in der Tiefe uns auf die Hände setze“. Andrej Belyjs Sektenimitation .....	63
II.1.3.: <i>Die grüne Wiese</i> in der <i>Silbernen Taube</i> : Belyjs Kritik der Sekteneuphorie .....	70

II.2.: <i>Die silberne Taube</i> – ein „modernes Mysteriendrama“?	81
II.2.1.: Dar'jal'skij – ein prototypischer Myste?	81
II.2.2.: <i>Die silberne Taube</i> – eine „okkulte Allegorie“?	94
II.3.: „Und Gogol' haben sie zerbissen...“	
Der Gogol'-Text in der <i>Silbernen Taube</i>	102
II.3.1.: Gogol' und Dar'jal'skij: Der Sturz in den Abgrund	103
II.3.2.: Die Realität des Bösen: Gogol' in der <i>Silbernen Taube</i>	114
II.3.2.1.: Die Dämonisierung der Welt im Stile Gogol's	120
II.3.2.2.: Das Böse in der <i>Schrecklichen Rache</i> und der <i>Silbernen Taube</i>	129
II.3.2.3.: Gogol's <i>Vij</i> in der <i>Silbernen Taube</i>	134
II.3.2.3.1.: Ein Philosoph, der sich zu Tode sieht: Aisthesis in Nikolaj Gogol's <i>Vij</i>	134
II.3.2.3.2.: Die Waffe gegen das Böse	149
II.4.: „Es ragt ein Zeigefinger hervor, der auf einen bisher leeren Platz hindeutet“. Das Desiderat eines okkulten Schulungsweges	
II.4.1.: <i>Die Silberne Taube</i> als Tragödie des Bewußtseins	156
II.4.2.: „Ein Seufzer des Bedauerns...“ Dar'jal'skij zwischen Šmidt und Kudejarov	165
II.4.3.: „Noch nicht zu guter Erde verfault“: Dar'jal'skij's Tod als Beginn der Wandlung	175
II.5.: „Wo das Herz ist, tanzt ein flackerndes Feuer“.	
Die Renaissance eines neuen Rosenkreuzertums ex negativo	178
II.5.1.: Rosenkreuzer, Alchemie und Literatur	179
II.5.2.: „Die Übungen sind die Waffen“: Andrej Belyj, Anna Minclova und die moderne Rosenkreuzerinitiation nach Rudolf Steiner	183
II.5.3.: Anspielungen auf das Rosenkreuzertum in der <i>Silbernen Taube</i>	201
II.5.3.1.: Die Tempellegende in der <i>Silbernen Taube</i>	202
II.5.3.2.: Dar'jal'skij's ‚nigredo‘	203
II.5.3.3.: Wortfeld ‚Licht‘ – ‚Feuer‘	206
II.5.4.: Der Rosenkreuzer-Schulungsweg Rudolf Steiners in der <i>Silbernen Taube</i>	214

II.6.: Resümee:	
<i>Die silberne Taube</i> als antiutopischer Rosenkreuzerroman .....	237
III: <i>Petersburg</i> : „Befreiung im herzlosen Haupt“ .....	239
III.1.: Apollinisches und Dionysisches in <i>Petersburg</i> .....	243
III.1.1.: Belyjs theosophische Nietzsche-Deutung .....	245
III.1.2.: Nikolaj Stepanovič Lippančenko und Apollon Apollonovič Ableuchov. Die Zusammengehörigkeit der Gegensätze .....	250
III.1.3.: Dudkin, „der Zerstörer morscher Gesetzestafeln“ .....	260
III.1.4.: Nikolaj Apollonovič Ableuchov und der „Übermensch“ .....	269
III.2.: „... die Wiederkunft hat begonnen.“ Rosenkreuzertum und Christologie in <i>Petersburg</i> .....	279
III.2.1.: „... sich mit der Christuskraft zu wappnen“. Rosenkreuzertum als Vorbereitung auf die Wiederkunft Christi .....	281
III.2.1.1.: Die Ägyptenreise als erste Initiationsstufe .....	281
III.2.1.2.: Belyjs Rosenkreuzerinitiation durch Steiner .....	284
III.2.2.: Rosenkreuzertum in <i>Petersburg</i> .....	297
III.2.2.1.: Anspielungen auf das Rosenkreuzertum in <i>Petersburg</i> .....	298
III.2.2.2.: Rosenkreuzertum und alchemistische Bildsprache in <i>Petersburg</i> .....	301
III.2.2.3.: Die Tempellegende und Steiners Christologie in <i>Petersburg</i> .....	306
III.2.3.: Rosenkreuzerinitiation in alchemistischer Bildsprache .....	310
III.2.3.1.: Nikolaj Apollonovič als Merkurius .....	311
III.2.3.2.: Nikolaj Apollonovič im alchemistischen Prozeß: Solution und Kalzination .....	320
III.2.3.3.: Dudkin im alchemistischen Prozeß: Sublimation und Kalzination .....	330
III.2.4.: Die Christus-Erscheinung in <i>Petersburg</i> .....	336
III.2.4.1.: Nikolaj Apollonovič und die Wiederkunft Christi .....	337
III.2.4.2.: Zeichen der Wandlung: Nikolaj Apollonovičs Darstellung im Epilog .....	352

III.2.4.3.: Linie, Kreis und Spirale als okkulte Zeichen in <i>Petersburg</i> .....	357
III.3.: Die Initiation des Lesers von <i>Petersburg</i> .....	366
III.3.1.: Zu einer Theorie der ästhetischen Erfahrung .....	367
III.3.1.1.: Sinngestalt und ästhetische Gestalt .....	367
III.3.1.2.: Zwei Formen der Aufmerksamkeit .....	371
III.3.1.3.: Psyche und Literatur .....	380
III.3.2.: Komposition und Bewußtsein: Zur Genese ästhetischer Erfahrung in <i>Petersburg</i> .....	382
III.3.2.1.: Kulturkrise und Bewußtsein .....	382
III.3.2.2.: Sukzessive versus spatialisierte narratio .....	384
III.3.2.3.: Optische Raumgestaltung .....	390
III.3.2.4.: Spiralische Zeitgestaltung .....	395
III.3.2.5.: Sokratische Ironie .....	403
III.4.: Resümee: <i>Petersburg</i> – Der rosenkreuzerische Initiationsroman als Heilungsangebot .....	410
IV.: Resümee: Rosenkreuzerinitiation in der <i>Silbernen Taube</i> und <i>Petersburg</i> .....	411
V.: Anhänge .....	415
V.1.: Wortfeldanalyse ‚Licht‘ – ‚Feuer‘ .....	415
V.2.: Bildanhang .....	433
VI.: Literatur .....	447
VI.1.: Andrej Belyj .....	447
VI.2.: Sekundärliteratur zu Andrej Belyj .....	449
VI.3.: Weitere Literatur .....	463