

INHALT

Einführung: Bilddidaktik im Fokus	7
<i>Martina Peters, Jörg Peters</i>	
1 Wie Bilder und Fotografien im Philosophie- und Ethikunterricht eingesetzt werden können	21
Das Spektrum der Bilder	21
<i>Oliver R. Scholz</i>	
Bildverstehen	35
<i>Gabriele Münnix</i>	
Bilder im Ethikunterricht	53
<i>Volker Pfeifer</i>	
Zum Philosophieren mit Bildern – Versuch einer didaktischen Begründung	67
<i>Gabriele Münnix</i>	
Der Reiz der Bilder – Einsatzmöglichkeiten von Bildern im Philosophie- und Ethikunterricht	91
<i>Stefan Maeger</i>	
2 Möglichkeiten für den Einsatz von Bildern in den Sekundarstufen I und II	105
Bildung durch Bilder – Zur Didaktik und Methodik des bildlichen Denkens	105
<i>Bernd Rolf und Brigitte Wiesen</i>	
Ästhetisch denken lernen – Impulse zu einer philosophisch orientierten Bilddidaktik	123
<i>Hans-Bernhard Petermann</i>	
Die Bedeutung von Bildern für den Philosophie- und Ethikunterricht	141
<i>Jörg Peters</i>	
Bilder im Gespräch – ab Jahrgangsstufe 5	153
<i>Stefan Maeger</i>	
Philosophieren mit Gemälden – Ein Einstieg in Jahrgangsstufe 5	159
<i>Katrin Seele</i>	
Das Eigene in einem Fremden finden – Bildung mit Bildern als hermeneutischer Prozess	175
<i>Volker Steenblock</i>	

Bilder zeigen den ganzen Menschen	187
<i>Brigitte Wiesen</i>	
Bilder des Todes	205
<i>Hans-Peter Mahnke</i>	
Lügende Bilder? Darstellungen, die nicht sein können, mit der Puzzle-Methode erschließen	211
<i>Andreas Siekmann</i>	
Das Philosophieren mit Klassikern beginnen	221
<i>Frederik Steenblock</i>	
Entdeckendes Deuten von komplexen Bildern	233
<i>Christian Klager</i>	
3 Möglichkeiten für den Einsatz von Fotografien in den Sekundarstufen I und II	241
Sechs Ansichten einer Philosophie der Fotografie	241
<i>Bernd Stiegler</i>	
Vor dem <i>Posting</i> – Foto-Kommunikation im Philosophieunterricht	251
<i>Bodo Kensmann</i>	
»Ungehorsames Sehen« – vom Umgang mit Kriegs-, Gräuel- und Leidens- bildern. Judith Butlers Ansätze zu einer ethischen Fotografiekunde	289
<i>Sandra Hesse</i>	
Grenzen im Fokus – Analyse und Beurteilung von Pressefotos zu Flucht und Migration nach Europa	305
<i>Andreas Linder</i>	
Und es hat »klick« gemacht – Von der Fotografie zum Schreiben	315
<i>Christa Runtenberg</i>	
»All are unequal!« – Vom toleranten Umgang mit der Intoleranz	323
<i>Isabelle Guntermann</i>	
Fotografien als Denk- und Schreibanlass – Schreiben als Reflexion von Mensch und intelligentem System	333
<i>Christa Runtenberg</i>	
Unser Umgang mit der Umwelt – Der Einsatz von Collagen im Ethikunterricht	341
<i>Cordula Möller</i>	
Auswahlbibliografie	347