

Inhalt

Vorwort	7
Wesen und Funktion der musikalischen Form: Zum Anliegen der Formenlehre	9
Die Elemente musikalischer Formen.....	14
Das Motiv und seine Erscheinungsformen	16
Begriffsbestimmung des Motivs	16
Erscheinungsformen des Motivs	18
Abgrenzung des Motivs	22
Motivtypen.....	24
Die Arbeit mit dem Motiv.....	28
Satz und Periode	40
Das Thema	55
Die Liedformen	63
Einfache Liedformen	63
Die einteilige Liedform	69
Die zweiteilige Liedform.....	75
Die dreiteilige Liedform	83
Die Barform	89
Zusammengesetzte Liedformen.....	96
Die zusammengesetzte zweiteilige Liedform	97
Die zusammengesetzte dreiteilige Liedform.....	102
Angewandte Liedformen im Charakterstück.....	107
Formen der Polyphonie	117
Cantus firmus, Kontrapunkt, Quodlibet, Ostinato	119
Der mehrfache Kontrapunkt.....	126
Imitation, Kanon, Invention	130
Fuge und fugenartige Formen	142
Tanzformen und Suite.....	162
Bekannte Tänze in alphabetischer Übersicht.....	174
Das Rondo	200
Variationsformen	221
Die Sonate	251
Die Sonatenhauptsatzform	254
Die zyklische Sonatenform	271

Großformen der Instrumentalmusik	276
Sinfonie und Sinfonische Dichtung.....	276
Das Instrumentalkonzert	290
Die Ouvertüre	308
Wortgebundene musikalische Formen	316
Das Lied (Volkslied, Kunstlied und verwandte Formen)	316
Chanson und Song.....	329
Ballade und Rhapsodie.....	331
Motette und Madrigal.....	333
Arie und Rezitativ.....	335
Das Melodram	338
Großformen der Vokalmusik und der Bühnenmusik	343
Oper, Operette, Musical	343
Ballett- und Schauspielmusik.....	368
Kantate und Oratorium	378
Passion, Messe, Requiem, Stabat Mater, Magnificat, Te Deum.....	389
Neue Formungsmittel und Techniken:	
Aspekte und Tendenzen der Formentwicklung im 20. Jahrhundert	400
Literaturverzeichnis	471
Notenanhang	483
Personen- und Werkregister.....	583
Sachregister.....	607