

Inhalt

Vorwort	VII
<i>Fritz Mauthner</i>	
„Aus dem Märchenbuch der Wahrheit“	1
Lügenohr	3
Sieben	8
Festvortrag mit anschließender szenischer Lesung	11
<i>Ludger Lütkehaus</i>	
„Im Anfang war das Wort, und Gott war ein Wort“	
Sprachkritik bei Fritz Mauthner und Goethe	13
<i>Fritz Mauthner</i>	
Aus den „Totengesprächen“	33
Goethe's Apotheose	35
Theodor Fontane	44
<i>Fritz Mauthner</i>	
Aus „Nach berühmten Mustern“	55
Richard Wagner. Der unbewußte Ahasverus oder Das Ding an sich als Wille und Vorstellung.	
Bühnen=Weh=Festspiel in drei Handlungen.	57
Vorträge	65
<i>Peter v. Polenz</i>	
Politische Sprachkritik am Anfang und am Ende des 20. Jahrhunderts	67
Diskussion nach dem Vortrag von Peter v. Polenz	83

Karl Eibl

Darwin, Haeckel, Nietzsche

Der idealistisch gefilterte Darwin in der deutschen Dichtung
und Poetologie des 19. Jahrhunderts. Mit einer Hypothese
zum biologischen Ursprung der Kunst

87

Jörg Kilian

„... die Geschichte ist die wahre Kritik jedes Worts“

Fritz Mauthner und die klassische Semasiologie

109

Christine Kaiser

„Die Sprache ist geworden wie eine große Stadt“

Fritz Mauthners metaphorisches Sprechen im Zeichen
der Großstadt und des modernen Verkehrs

133

Almut Vierhufe

Politische Satire?

Fritz Mauthners Roman „Der neue Ahasver“ und der
Berliner Antisemitismusstreit

145

Michael Franz

Skepsis und Enthusiasmus

Gustav Landauers ‚Anschluß‘ an Fritz Mauthner

163

Sprachkritik als Aufgabe

Zur Abschlußdiskussion

175

Register

179

Quellennachweise

186