

# Inhalt

<b>Lilienthal kann fliegen</b>	
Ein Vorwort von George Moorse	7
<b>Eine Tür wird geöffnet</b>	
Eine Passage durch das Werk Peter Lilienthals von Michael Töteberg	9
<b>Befragung eines Nomaden</b>	
Ein Gespräch in neun Kapiteln und ebenso vielen Abschweifungen	
<b>Meine Familie</b>	49
<i>Überfahrt: Begegnung mit Mephisto</i>	60
Ein Hotel in Montevideo	61
<i>Zwischenspiel in Berlin</i>	71
Ein Seeungeheuer in der Badewanne	75
<i>Strenge Eigenwilligkeit</i>	86
Zwischen Revolutionären und Kuchenfilmern	88
<i>Holger Meins</i>	94
Ein melancholischer Anarchist	100
<i>Der einzige Regisseur, der mich wirklich inszeniert hat</i>	113
Löcher in der Wand	115
<i>Erinnerung an Charles Vanel</i>	127
Man muss leben	130
<i>Abgewendete Blicke</i>	137
New York, New York	140
<i>Gespräch mit dem Verleihchef</i>	150
Dichter und Narren	153
<i>Meine Karriere als Kleindarsteller</i>	166

## **Meine Brüder, meine Kinohelden**

*Reflexionen, Statements, Nachrufe und Utopien:*

*Verstreute Texte*

Verstrickungen. Leben in der Diaspora	173
Meine Brüder, meine Kinohelden	181
Die geträumte Metropolis	184
Das Atmen der Natur, die Musik des Meeres	188
Ein Engel im Klinikum Charlottenburg, Zimmer 983	192
Den Schiffbrüchigen der Geschichte gewidmet	195
Gedämpfte Trauer und nüchterner Witz	198
Dieses ungeduldige Labyrinth	200

## **Der jüdische Weihnachtsmann**

*Ein Filmentwurf von Peter Lilienthal* 207

## **Anhang**

Filmographie	239
Theater, Hörspiel	258
Texte von Peter Lilienthal	259
Sekundärliteratur:	
Interviews	261
Porträts, allgemeine Darstellungen	265
Zu einzelnen Filmen	267
Varia	285