

Inhalt

Vorwort zur 1. Auflage <i>Monika Nöcker-Ribaupierre</i>	7
Vorwort zur 2. Auflage <i>Monika Nöcker-Ribaupierre</i>	9
Einleitung <i>Mechthild Papoušek</i>	13
Grundlagen	
Was willst Du mir sagen? Individuelle beziehungsgeführte Pflege auf der Neugeborenen-Intensiv- Station zur Förderung der Entwicklung des frühgeborenen Kindes <i>Christine B. Fischer und Heidelise Als</i>	19
Das fetale Hören: Implikationen für das Neugeborene <i>Kenneth J. Gerhardt und Robert M. Abrams</i>	41
Bindungsaufbau bei sehr kleinen frühgeborenen Kindern – „Eine neue Generation“ <i>Tina Gutbrod und Dieter Wolke</i>	53
Die Bedeutung pränataler auditiver Wahrnehmung und Erinnerung für die psychische Entwicklung: Eine psychoanalytische Perspektive <i>Suzanne Maiello</i>	71
Resonanz und Synchronisation als regulative Faktoren von Beziehung – das Spezifische der Musiktherapie <i>Gisela M. Lenz und Dorothee v. Moreau</i>	90
Forschung und klinische Praxis	
Medizinische Musiktherapie für das frühgeborene Kind – ein Forschungsüberblick <i>Fred J. Schwartz</i>	109
Musikmedizin – Wirkung von Musik auf das ungeborene und neugeborene Kind. Ein aktualisierter Forschungsüberblick <i>Frauke Schwaiblmair</i>	121

Die Mutterstimme – eine Brücke zwischen zwei Welten.
Kurz- und Langzeitergebnisse Auditiver Stimulation mit Mutterstimme
Monika Nöcker-Ribaupierre. 129

Zu früh geborene Kinder haben „zu früh geborene“ Mütter.
Praktische Erfahrungen mit Frühgeborenen und ihren Müttern
beim Einsatz Auditiver Stimulation mit Mutterstimme
Marie-Luise Zimmer 145

Vom Leben in der neonatologischen Station oder
die Situation des frühgeborenen Kindes
Elizabeth Dardart. 163

Familienzentrierte Musiktherapie für Kinder mit komplexen medizinischen
und chirurgischen Problemen
Helen Shoemark. 175

Ein Modell klinischer Musiktherapie in der Neugeborenen Intensiv-Station
Joanne V. Loewy 193

Aufbau eines Musiktherapie-Programms für neugeborene Kinder –
Einführung und Quellen
Deanna Hanson Abromeit. 209

Literatur 219

Sachwortregister 253