

# Inhalt

Vorwort zur 1. Auflage <i>Monika Nöcker-Ribaupierre</i> . . . . .	7
Vorwort zur 2. Auflage <i>Monika Nöcker-Ribaupierre</i> . . . . .	9
Einleitung <i>Mechthild Papoušek</i> . . . . .	13
<b>Grundlagen</b>	
Was willst Du mir sagen? Individuelle beziehungsgeführte Pflege auf der Neugeborenen-Intensiv-Station zur Förderung der Entwicklung des frühgeborenen Kindes <i>Christine B. Fischer und Heidelise Als</i> . . . . .	19
Das fetale Hören: Implikationen für das Neugeborene <i>Kenneth J. Gerhardt und Robert M. Abrams</i> . . . . .	41
Bindungsaufbau bei sehr kleinen frühgeborenen Kindern – „Eine neue Generation“ <i>Tina Gutbrod und Dieter Wolke</i> . . . . .	53
Die Bedeutung pränataler auditiver Wahrnehmung und Erinnerung für die psychische Entwicklung: Eine psychoanalytische Perspektive <i>Suzanne Maiello</i> . . . . .	71
Resonanz und Synchronisation als regulative Faktoren von Beziehung – das Spezifische der Musiktherapie <i>Gisela M. Lenz und Dorothee v. Moreau</i> . . . . .	90
<b>Forschung und klinische Praxis</b>	
Medizinische Musiktherapie für das frühgeborene Kind – ein Forschungsüberblick <i>Fred J. Schwartz</i> . . . . .	109
Musikmedizin – Wirkung von Musik auf das ungeborerene und neugeborene Kind. Ein aktualisierter Foschungsüberblick <i>Frauke Schwaiblmair</i> . . . . .	121

Die Mutterstimme – eine Brücke zwischen zwei Welten. Kurz- und Langzeitergebnisse Auditiver Stimulation mit Mutterstimme <i>Monika Nöcker-Ribaupierre</i> . . . . .	129
Zu früh geborene Kinder haben „zu früh geborene“ Mütter. Praktische Erfahrungen mit Frühgeborenen und ihren Müttern beim Einsatz Auditiver Stimulation mit Mutterstimme <i>Marie-Luise Zimmer</i> . . . . .	145
Vom Leben in der neonatologischen Station oder die Situation des frühgeborenen Kindes <i>Elizabeth Dardart</i> . . . . .	163
Familienzentrierte Musiktherapie für Kinder mit komplexen medizinischen und chirurgischen Problemen <i>Helen Shoemark</i> . . . . .	175
Ein Modell klinischer Musiktherapie in der Neugeborenen Intensiv-Station <i>Joanne V. Loewy</i> . . . . .	193
Aufbau eines Musiktherapie-Programms für neugeborene Kinder – Einführung und Quellen <i>Deanna Hanson Abromeit</i> . . . . .	209
Literatur . . . . .	219
Sachwortregister . . . . .	253