

Inhaltsverzeichnis

Zur Einführung	7
<i>Konrad Köstlin</i> Historiographie, Gedächtnis und Erinnerung	11
<i>Katharina Eisch</i> „Doch die Erinnerung, die bleibt mir stets gewiß“. Bilder und Inszenierungen der verschlossenen Böhmerwald-Heimat	29
<i>Maruška Svašek</i> Gewähltes Trauma: Die Dynamik der erinnerten und (wieder-)erfahrenen Emotion	55
<i>Dietmar Sauermann</i> Erinnern und Zeichensetzen. Zur Erinnerungskultur von Vertriebenenfamilien	79
<i>Tobias Weger</i> „Tracht“ und „Uniform“, Fahne und Wappen. Konstruktion und Tradition sudetendeutscher Symbolik nach 1945	101
<i>Kurt Dröge und Daniela Stemmer</i> Bilder einer überforderten Kultfrau: St. Hedwig von Schlesien	127

<i>Heinke M. Kalinke</i> Gerüchte, Prophezeiungen und Wunder. Zur Konjunktur sagenhafter Erzählungen in der unmittelbaren Nachkriegszeit	159
<i>Peter Becher</i> „Der letzte Autobus Richtung Heimat“. Sudetendeutsche Lyrik der 90er Jahre	175
<i>Werner Mezger</i> „Es war im Böhmerwald ...“. Zur Technik und Topik filmischer Erinnerung	195
<i>Stanislav Burachovič</i> Gedanken zum sudetendeutschen Heimwehtourismus aus tschechischer Sicht	223
Die Autorinnen und Autoren	245