

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Zur Einführung | 7 |
| <i>Konrad Köstlin</i> Historiographie, Gedächtnis und Erinnerung | 11 |
| <i>Katharina Eisch</i> „Doch die Erinnerung, die bleibt mir stets gewiß“. Bilder und Inszenierungen der verschlossenen Böhmerwald-Heimat | 29 |
| <i>Maruška Svašek</i> Gewähltes Trauma: Die Dynamik der erinnerten und (wieder-)erfahrenen Emotion | 55 |
| <i>Dietmar Sauermann</i> Erinnern und Zeichensetzen. Zur Erinnerungskultur von Vertriebenenfamilien | 79 |
| <i>Tobias Weger</i> „Tracht“ und „Uniform“, Fahne und Wappen. Konstruktion und Tradition sudetendeutscher Symbolik nach 1945 | 101 |
| <i>Kurt Dröge und Daniela Stemmer</i> Bilder einer überforderten Kultfrau: St. Hedwig von Schlesien | 127 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Heinke M. Kalinke</i> Gerüchte, Prophezeiungen und Wunder. Zur Konjunktur sagenhafter Erzählungen in der unmittelbaren Nachkriegszeit | 159 |
| <i>Peter Becher</i> „Der letzte Autobus Richtung Heimat“. Sudetendeutsche Lyrik der 90er Jahre | 175 |
| <i>Werner Mezger</i> „Es war im Böhmerwald ...“. Zur Technik und Topik filmischer Erinnerung | 195 |
| <i>Stanislav Burachovič</i> Gedanken zum sudetendeutschen Heimwehtourismus aus tschechischer Sicht | 223 |
| Die Autorinnen und Autoren | 245 |