

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Formattypen und Datenkompression	9
1.1 Dokumenten- und Austauschformate	9
1.2 Welche Formattypen gibt es?	10
1.3 Aufbau eines Grafikdatenformats	11
1.4 Datenkompression	22
1.5 Formatkonvertierung	42
Speicherformate in Adobe Photoshop 6	49
2.1 Native Photoshop-Formate	49
2.2 Druckvorstufenformate	60
2.3 Internet-Formate	106
2.4 Weitere Pixelformate	158
Plattform- und hersteller-spezifische Formate	231
3.1 Macintosh	231
3.2 Die WINTel-Welt	236
3.3 Atari-Computer	261
3.4 Sun Microsystems	265
3.5 Silicon Graphics	268
3.6 OS/2	271
3.7 Kodak	278
CAD-Formate	291
4.1 AutoCAD DXF	291
3D-Formate	299
5.1 Autodesk 3D Studio	299
5.2 POV-Ray	302

Multimedia-Formate	309
6.1 Apple Quicktime	309
6.2 Videoformate	320
6.3 Soundformate	328
6.4 Internet-Animation	345

PostScript, PDF & Co.	359
7.1 PostScript	359
7.2 Portable Document Format (PDF)	375

Anhang: Grundlegendes Know-How **391**

A. Grundlagen digitaler Bildinformationen	393
A.1 Pixelbilder und Vektorgrafiken	393
A.2 Funktionsablauf eines Scanners	397
A.3 Begriffsklärungen	400
A.4 Was unterscheidet eine digitale Kamera von einer Spiegelreflex-Kamera?	414

B. Farbsysteme und Color Management	417
B.1 Farbwahrnehmung	417
B.2 „Intuitive“ Farbmodelle	418
B.3 Mathematisches Farbmodell	422
B.4 Technische Farbsysteme	423
B.5 Wozu Color Management?	430
B.6 Farbeinstellungen in Photoshop 6.0	433
B.7 Color Management unter Windows	440

C. 3D-Grundlagen	445
C.1. Konstruktion	445
C.2 Mapping	447
C.3 Rendering	448
C.4 Animation	453

D. Sicherheitstechnik für Grafikdaten	457
D.1 Kryptographie	457
D.2 Steganographie	465

Quellenverzeichnis	473
---------------------------	------------

Index	489
--------------	------------