

# Inhalt

# Seite

Einleitung	8
I. Geschichtlich	10
Mozart und der Tanz	10
Die Tänze in Mozarts Don Giovanni	10
Menuett	10
Kontratänze	12
Deutscher Tanz	13
II. Fachliche	14
Verständnis der Tanzbeschreibungen	14
Abkürzungen, Zeichen- und Begriffserklärungen	14
Aufbau der Tanzmusik	16
Tanzablauf der Kontratänze in Carréaufstellung	17
Tanzablauf der Anglaises	18
Schritte im Kontratanz	19
Figuren im Kontratanz	22
• Eingangsfiguren	22
• Andere Figuren	24
Die Reverenz	26

### **III. Tanzbeschreibungen**

27

#### **KV 609 Nr. 1**

27

1. Anglaise « Figaro »

28

2. Anglaise « Figaro » vereinfachte Tanzform

30

3. Anglaise « Wiener Anglaise »

32

#### **KV 609 Nr. 2**

35

4. Anglaise « Le Cavalier »

36

5. Contredanse La Zélie

38

#### **KV 609 Nr. 3**

40

6. Anglaise « Le Papillon »

42

7. Anglaise « Le Papillon » vereinfachte Tanzform

44

8. Cottillon « La Conférence »

46

#### **KV 609 Nr. 4**

50

9. Anglaise « Walzer-Anglaise »

52

10. Contredanse La Portugaise

54

#### **KV 609 Nr. 5**

56

11. Cottillon « La Bonne Air »

58

#### **KV 527 Kontratanz aus Don Giovanni**

61

12. Contradanza « Don Giovanni »

62

#### **KV 527 Deutscher Tanz aus Don Giovanni**

64

13. Deutscher (Paartanz)

65

14. « Olivia's Anglaise »

66

#### **Menuett**

68

Menuettschritt

68

Das Kompliment im Menuet en huit und en quatre

69

Figuren des Menuet en huit und en quatre

70

KV 527 Menuett aus Don Giovanni

71

15. Menuet en huit

72

16. Menuet en quatre

74

### **Quellenverzeichnis**

76

### **Benutzte Quellen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts**

77

79