

Inhalt

Seite

Einleitung	8
I. Geschichtliche Entwicklung	10
Mozart und der Tanz	10
Die Tänze in Mozarts Don Giovanni	10
Menuett	10
Kontratänze	12
Deutscher Tanz	13
II. Erklärt: Verständnis der Tanzbeschreibungen	14
Abkürzungen, Zeichen- und Begriffserklärungen	14
Aufbau der Tanzmusik	16
Tanzablauf der Kontratänze in Carréaufstellung	17
Tanzablauf der Anglaisen	18
Schritte im Kontratanz	19
Figuren im Kontratanz	22
• Eingangsfiguren	22
• Andere Figuren	24
Die Reverenz	26

III. Tanzbezeichnungen	27
KV 609 Nr. 1	27
1. Anglaise « Figaro »	28
2. Anglaise « Figaro » vereinfachte Tanzform	30
3. Anglaise « Wiener Anglaise »	32
KV 609 Nr. 2	35
4. Anglaise « Le Cavalier »	36
5. Contredanse La Zélie	38
KV 609 Nr. 3	40
6. Anglaise « Le Papillon »	42
7. Anglaise « Le Papillon » vereinfachte Tanzform	44
8. Cottillon « La Conférence »	46
KV 609 Nr. 4	50
9. Anglaise « Walzer-Anglaise »	52
10. Contredanse La Portugaise	54
KV 609 Nr. 5	56
11. Cottillon « La Bonne Air »	58
KV 527 Kontratanz aus Don Giovanni	61
12. Contradanza « Don Giovanni »	62
KV 527 Deutscher Tanz aus Don Giovanni	64
13. Deutscher (Paartanz)	65
14. « Olivia's Anglaise »	66
Menuett	68
Menuettschritt	68
Das Kompliment im Menuet en huit und en quatre	69
Figuren des Menuet en huit und en quatre	70
KV 527 Menuett aus Don Giovanni	71
15. Menuet en huit	72
16. Menuet en quatre	74
Verzeichnis	76
Wandte Quellen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	77
Index	79