

Inhalt

1	Einleitung	1
1.1	Zum Stand der Forschung	1
1.2	Methodisches	11
1.3	Ikonographie, Archäologie und Kunstgeschichte	15
2	Die <i>vyūha</i> -Kosmogonie der Ahirbudhnyasamhitā	18
2.1	Die Ahirbudhnyasamhitā in der bisherigen Forschung	18
2.1.1	Textausgaben und Übersetzungen	18
2.1.2	Zu Alter und Herkunft der AS	18
2.2	Der fünfte Adhyāya der AS	21
2.2.1	Vorbemerkung zum inhaltlichen Gesamtcharakter der AS	21
2.2.2	Der Kontext des fünften Adhyāyas: der kosmogonische Bericht in den Kapiteln 4–7	22
2.2.3	Text und Übersetzung von Adhyāya 5	32
2.2.4	Gliederung und Analyse des Textes	42
2.2.5	Zusammenfassung und Gesamtbeurteilung des 5. Adhyāyas	51
3	Die Gottesvorstellung der Sātvatasamhitā	57
3.1	Die SS in der bisherigen Forschung	58
3.1.1	Textausgaben, Übersetzungen und Stellung der SS innerhalb des Pāñcarātra-Kanons	58
3.1.2	Zum Alter der SS	59
3.2	Die Manifestation der <i>vyūhas</i>	60
3.2.1	Vorbemerkung zum inhaltlichen Gesamtcharakter der SS	60
3.2.2	Die Darstellung der einzelnen Textabschnitte	60
3.2.3	Zusammenfassende Beurteilung der SS-Texte zur Manifestation der <i>vyūhas</i>	85
3.2.4	Die Ikonographie der <i>vyūhas</i>	87

3.2.4.1	Die Ikonographie der <i>vyūhas</i> nach der Darstellung der SS	87
3.2.4.2	Die Ikonographie der <i>vyūhas</i> nach der Darstellung des VDh. . .	89
3.2.4.3	Die Ikonographie der <i>vyūhas</i> nach der Darstellung des AP	96
3.3	Die Manifestation der 12 <i>vyūhāntaras</i>	99
3.4	Die 38 <i>vibhavas</i>	105
3.4.1	Vorbemerkungen zum Aufbau des Textes	105
3.4.2	Die Aufzählung der <i>vibhavas</i> und ihr Verhältnis zum höchsten Gott	110
3.4.3	Zur Einteilung der <i>vibhavas</i>	113
3.4.4	Die Beschreibung der <i>vibhavas</i> im Einzelnen	117
3.4.4.1	Text- und geistesgeschichtliche Aspekte	117
3.4.4.2	Die Ikonographie der <i>vibhavas</i> nach der Darstellung der SS und im Vergleich zum VDh und AP	135
3.4.4.3	Zusammenfassende Auswertung der Ikonographie der <i>vibhavas</i>	158
3.5	Abschließende Bemerkungen zum Gesamtbild der Gotteslehre der SS	161
3.6	Die <i>vyūha</i> -Spekulation der AS und SS im Vergleich	168
3.6.1	Die religiöse Orientierung der Texte	168
3.6.2	Die Kontroverse zwischen Nārāyaṇa- und Vāsudeva- Glauben nach dem Zeugnis des Nārāyaṇīya	174
3.6.3	Die AS als Zeugnis eines orthodoxen Pāñcarātra- Viṣṇuismus	182
3.7	Exkurs I: Der tantrische Charakter der SS	185
3.8	Exkurs II: Die Gestalt des Viśvarūpa nach den ikonographischen Partien der SS und des VDh	202
4	Die Erschaffungs- und Emanationslehren der kosmogonischen Texte und Verwandtes	220
4.1	Zur Lehre von den <i>vyūhas</i> im Nārāyaṇīya	221
4.1.1	Die <i>vyūha</i> -Texte im Gesamtkontext des Nārāyaṇīya	221
4.1.2	Der Stand der Forschung zum Nārāyaṇīya	224
4.1.3	Zur Beurteilung von Nār. 1	226
4.1.4	Zusammenfassung der Ergebnisse	245

4.2	Zum Stand der <i>vyūha</i> -Spekulation in Śaṅkaras Brahmasūtrabhāṣya	248
4.3	Die Kosmogonie im vierten Kapitel der Jayākhyasamhitā	257
4.3.1	Zum Stand der Forschung	257
4.3.2	Die „ <i>vyūha</i> “-Lehre der Kosmogonie JS 4,1–19	260
4.3.3	Die textgeschichtliche Einordnung von JS 4	267
4.3.4	Zur geistesgeschichtlichen Einordnung des Textes	269
5	Zusammenfassende Beurteilung der Emanationstexte und ihrer Stellung zu den Texten der SS und AS	275
5.1	Die Beziehung der Emanationstexte untereinander sowie zu weiteren kleineren Belegen	275
5.1.1	Mbh 12,326,38–39 („F2“), die entsprechenden Śaṅkara- Zitate und JS 4,1–7	275
5.1.2	Mbh 6,61,65–66	277
5.1.3	Nārāyaṇīya 2: Mbh 12,326,68–69	278
5.1.4	Mārkaṇḍeyapurāṇa (Mr) 4,36–59 und Brahmapurāṇa (Br) 180,1–42	280
5.2	Die Lehre von der Teilung in Śaṅkaras erstem Zitat und der Text der SS	288
5.3	Die Stellung des 5. Kapitels der AS	290
6	Die Herleitung des tetradischen und des pentadischen <i>vyūha</i> -Konzeptes	294
6.1	Die <i>vyūha</i> -Lehren der bisher untersuchten Texte und das Puruṣasūkta	294
6.2	Die Herleitung des tetradischen Konzeptes	299
6.3	Die Herleitung des pentadischen Konzeptes	300
6.4	Zusammenfassende Darstellung der verschiedenen <i>vyūha</i> -Konzepte	305
7	Zur Chronologie der behandelten Fassungen	309

8	Archäologisches und Kunstgeschichtliches	313
8.1	<i>vīra-</i> und <i>vyūhavāda</i>	313
8.2	Zur Ikonographie Saṃkarṣaṇas und der <i>caturvyūha</i> - Skulptur von Mathurā	321
8.3	Die Säule von Nand	328
9	Summary	337
9.1	Introduction	337
9.2	The <i>vyūha</i> -cosmogony of the Ahirbudhnyasaṃhitā	339
9.3	The conception of God according to the Sātvatasāṃhitā	340
9.3.1	Excursus I: The tantric character of the SS	342
9.3.2	Excursus II: The figure of Viśvarūpa according to the iconographical passages of the SS and the VDh	343
9.4	The doctrines of creation and emanation according to the cosmogonical texts and related matter	344
9.5	Concluding assessment of the texts dealing with the emanation of the <i>vyūhas</i> and their relation with the texts of the SS and the AS	346
9.6	The origin of the tetradic and the pentadic <i>vyūha</i> - conceptions	347
9.7	On the chronology of the versions examined	348
9.8	Archaeological and art-historical issues	349
9.8.1	<i>Vīra-</i> and <i>vyūhavāda</i>	349
9.8.2	On the iconography of Saṃkarṣaṇa and the <i>caturvyūha</i> - sculpture of Mathurā	350
9.8.3	The column of Nand	351
	Anhang 1: Verskonkordanz Sātvatasāṃhitā – Īśvarasaṃhitā	352
	Anhang 2: Text der innerhalb des Abschnittes Mbh 12,326,17–46 (=Nār. 1) in einzelnen Hss. wiederholten Verse	366

Literatur- und Abkürzungsverzeichnis	376
A. Texte (Ausgaben, Übersetzungen)	376
B. Sekundärliteratur	383
C. Zeitschriften und Serien	401
 Index ausgewählter Sanskrit-Termini	 403
 Verzeichnis und Nachweis der Tafeln	 406
 Tafeln 1–10	 407