

1. Inhaltsverzeichnis

2. Vorwort	9
3. Hauptdarsteller im Musikgeschäft	11
4. GEMA	15
4.1 Der Verein	15
4.1.1 Im Auftrag des Urhebers: Die Aufgabe der GEMA	15
Schnell erklärt: Lizenz – Tarif – Tantiemen	17
Aufgaben der GEMA	18
4.1.2 Wer will, der wird! Doppelter Kontrahierungszwang	18
4.1.3 Ihre Geschichte – Von den Anfängen bis heute	20
4.1.4 Im Verbund mit anderen Verwertungsgesellschaften	22
Gegenseitigkeitsverträge	22
Dachverbände: CISAC, BIEM und GESAC	23
Projekte: Fast Track und DIDAS	23
Zentralstelle für private Überspielungsrechte	24
4.1.5 Mitglieder	24
Angeschlossenes Mitglied	25
Außerordentliches Mitglied	25
Ordentliches Mitglied	25
4.1.6 Organe	27
4.1.7 Inkasso	29
4.1.7.1 Lizenzeinnahmen	29
Schnell erklärt: Gesetzesgrundlagen für die Musikverwertung	31
4.1.7.2 Urheberabgabe auf CD-Brenner und PC	32
4.1.7.3 Tarifsysteem	34
4.1.7.4 Online-Tarife	36
4.1.8 Verteilung	40
4.1.8.1 Aufführungs- und Senderecht	41
4.1.8.2 Mechanisches Vervielfältigungsrecht	44
4.1.8.3 Ausschüttung	46
A. Jahresabrechnung	46
B. Halbjährlich	46
C. Vierteljährlich	46
4.1.9 GEMA-Sozialkasse und -Stiftung	47

4.2 GEMA-Mitglieder	48
4.2.1 Mitgliedschaft: Ja oder nein?	48
4.2.1.1 Aufnahmeantrag für Komponisten und Textdichter	49
4.2.1.2 Aufnahmeantrag für Verleger	51
4.2.1.3 Berechtigungsvertrag	52
4.2.2 Werkanmeldung und Bearbeitungsgenehmigung	54
4.2.3 Datenbankausdruck	57
4.2.4 Kontoauszug	57
In Kontoauszügen verwendete Abkürzungen	58
4.2.5 Beendigung der Mitgliedschaft	59
4.3 Die GEMA-Kunden	60
4.3.1 Sind Sie ein GEMA-Kunde?	60
GEMA-Kudentest	61
4.3.2 Ihr Weg zur Lizenz	62
4.3.3 Direktion Außendienst	63
4.3.3.1 Aufführung von Musik	63
Lizenz-Check	64
Was kostet Musik? Beispiel Konzertveranstaltungen	65
4.3.3.2 Musikfolge	66
4.3.3.3 Netto-Einzelverrechnung	66
4.3.3.4 Wiedergabe von Musik	67
Was kostet Musik? Beispiel Tonträgerwiedergabe in Discos	67
Was kostet Musik? Beispiel Hintergrundmusik in Gaststätten	68
4.3.4 Direktion Industrie	69
4.3.4.1 Einzelgenehmigung für Tonträgerherstellung	71
Was kostet Musik? Vervielfältigung und Verbreitung von Musik	73
4.3.4.2 Industrieverträge	73
4.3.4.3 Tonträger-Lizenzierung Online	75
4.3.4.4 Online-Nutzung	82
4.3.4.5 Websites zu Präsentationszwecken	84
4.3.4.6 Online-Tarif für GEMA-Mitglieder	85
4.3.4.7 Websites mit E-Commerce	85
4.3.4.8 Music on Demand	87
4.3.4.9 Downloads von Rufmelodien	87
4.3.5 Direktion Rundfunk und neue Medien	88
4.3.5.1 Radiosender	88
4.3.5.2 Internetradio	90
4.3.6 GEMA-Tarifwerk	92
1. Aufführung (Live-Musik)	92
2. Wiedergabe von Tonträgern und Bildtonträgern	92

3. Wiedergabe von Funksendungen	93
4. Filmvorführungen	93
5. Weiterübertragung von Tonträger- und Bildtonträgermusik	93
6. Weiterübertragung von Funksendungen	93
7. Vervielfältigung auf Tonträger und deren Verbreitung	93
8. Vervielfältigung auf Bildtonträger und deren Verbreitung	94
9. Herstellung von Bildtonträgern	94
10. Sendung und Vervielfältigung von Tonträgern und Bildtonträgern	94
11. Importe von bespielten Tonträgern	95
12. Vermieten und Verleihen	95
13. Online-Verwertung von Musik	95

5. GVL

5.1 Die Gesellschaft	97
5.1.1 Geschichte und Auftrag	97
Aufgaben der GVL	99
5.1.2 Gesellschaftsstruktur	99
Die GVL in Zahlen (Stand 2001)	100
5.1.3 Verwertungsstufen von Musik	101
5.1.4 Inkasso	103
Schnell erklärt: Gesetzesgrundlagen für die Musikverwertung	105
5.1.5 Verteilung	106
Verteilungssystem für ausübende Künstler	107
Verteilungssystem für Tonträgerhersteller	110
5.1.6 Internationale Zusammenarbeit	110
5.1.7 Kultur- und Sozialfond	110
 5.2 GVL-Mitglieder	112
5.2.1 Ausübende Künstler	112
5.2.1.1 Mitgliedschaft: Ja oder nein?	112
5.2.1.2 Anmeldung	113
5.2.1.3 Nachweis der Einnahmen aus Erstverwertung	114
5.2.2 Tonträgerhersteller	115
5.2.2.1 Mitgliedschaft: Ja oder nein?	115
5.2.2.2 Anmeldung	116
Labelcode-Checkliste	119
5.2.2.3 Erfassung der Sendeminuten	119
 5.3 GVL-Kunden	120
5.3.1 Sind Sie GVL-Kunde?	120

GVL-Kundentest	121
5.3.2 Sendung von Tonträgern	121
5.3.3 Öffentliche Wiedergabe von Tonträgern und Rundfunksendungen	122
5.3.4 Private Überspielung	123
6. KSK	125
6.1. Die Behörde	125
6.1.1 Geschichte und Aufgabe der Künstlersozialkasse	125
6.1.2 Prüfung der Versicherungspflicht	126
6.1.2.1 Künstlerische Tätigkeit	126
Die KSK in Zahlen (Stand 2001)	127
6.1.2.2 Selbstständigkeit	127
Aufgaben der KSK	128
6.1.3 Soziale Absicherung für Musiker	128
6.1.4 Verwerter künstlerischer oder publizistischer Leistung ...	129
6.2. KSK-Versicherte	131
6.2.1 Sind Sie versicherungspflichtig?	131
Sind Sie nach dem KSVG versicherungspflichtig?	132
6.2.2 Antragstellung für Musiker	132
KSK-Checkliste	135
Sozialversicherungsbeiträge im Vergleich	137
7. Adressenliste	140
Generaldirektion der GEMA	140
GEMA-Bezirksdirektionen	141
8. Literaturverzeichnis	146
9. Anhang	147
9.1.1.1 Aufnahmeantrag für Urheber	148
9.1.1.2 Aufnahmeantrag für Musikverleger	152
9.1.1.3 Berechtigungsvertrag	156
9.1.1.4 Werkanmeldung	160
9.1.1.5 Bearbeitungsgenehmigung	162
9.1.1.6 Kontoauszug	163
9.1.2.1 Einzelveranstaltung	164
9.1.2.2 Mehrere Einzelveranstaltungen	166

9.1.2.3 Regelmäßige Veranstaltungen	170
9.1.2.4 Antrag auf Nettoeinzerverrechnung	172
9.1.2.5 Einzelveranstaltung bei Netto-Einzerverrechnung	173
9.1.2.6 Mehrere Einzelveranstaltungen bei Netto-Einzerverrechnung	175
9.1.2.7 Regelmäßige Veranstaltungen bei Netto-Einzerverrechnung	179
9.1.3.1 Lizenzantrag Tonträger	181
9.1.3.2 Infos zum Antrag	183
9.1.3.3 Vergütungsbedingungen	184
9.1.3.4 VUT Einzelvertrag	185
9.1.3.5 VUT Vergütungssätze	194
9.1.4.1 Meldebogen	200
9.1.4.2 Hörfunk Anmeldung	202
9.1.4.3 Webradio Anfrage	203
9.1.5.1 Vergütungssätze U-VK	205
9.1.5.2 Tarife Hintergrundmusik	209
9.1.5.3 Vergütungssätze VR-T-H 1	211
9.1.5.4 Vergütungssätze S-VR/THf-Pr	218
9.1.5.5 Vergütungssätze S-VR/IntR	220
9.1.5.6 Vergütungssätze VR-OD 1	222
9.1.5.7 Vergütungssätze VR-W 1	225
9.1.5.8 Vergütungssätze VR-W 2	229
9.2.1 Verteilungspläne	233
9.2.2 Wahrnehmungsvertrag für ausübende Künstler	238
9.2.3 Gesellschaftsvertrag	240
9.2.4 Ergänzende Angaben für Bankverbindung und steuerliche Zwecke	242
9.2.5 Nachweisbogen	243
9.2.6 Wahrnehmungsvertrag für Tonträgerhersteller	245
9.2.7 Fragebogen zum Antrag	247
9.3.1 Fragebogen Künstlersozialkasse	249
9.3.2 Informationen für selbstständige Künstler	255
9.3.3 Nebenjob	258
9.3.4 Rentenversicherung	261
9.3.5 Krankenkasse	263
9.3.6 Krankengeld	265
9.3.7 Befreiung von der gesetzlichen Krankenversicherungspflicht	267
9.3.8 Eingangsbestätigung	269
9.3.9 Bescheid	270
9.3.10 Beitragshöhe	272
9.4.1 Satzung der GEMA	273

10. Index	287
------------------	------------