

Inhalt

Sigelverzeichnis	XII
I. Vorwort	1
II. "Der arme Teufel" in den USA (Detroit 1884-1900)	
II.1. Amerikanische Rahmenbedingungen	
II.1.1. Die deutsche Einwanderung in die USA im 19. Jahrhundert	5
II.1.2. Die amerikanische Arbeiterbewegung	
II.1.2.1. Die Entwicklung der amerikanischen Arbeiterbewegung von der "Amerikanischen Revolution" bis zum Jahre 1900	7
II.1.2.2. Der deutschsprachige Anteil an der Entwicklung der amerikanischen Arbeiterbewegung von der "Amerikanischen Revolution" bis zum Jahre 1900	18
II.1.2.3. Der Anarchismus und die amerikanische Arbeiterbewegung	19
II.1.3. Deutschsprachige Druckerzeugnisse in den USA	
II.1.3.1. Die deutschsprachige Presse in den USA in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts	21
II.1.3.2. Die deutschsprachige Literatur in den USA	29
II.1.4. Detroit als ein Zentrum der deutschen Einwanderung im Schatten Chicagos	31
II.2. "Der arme Teufel" unter Robert Reitzel (Detroit 1884-1898)	
II.2.1. Robert Reitzels Lebensweg bis zu seiner Auswanderung in die USA	40
II.2.2. Robert Reitzels Schicksal als Einwanderer in den USA bis zur Gründung der Zeitschrift "Der arme Teufel"	45
II.2.3. Gründung, Name und Programm der Zeitschrift "Der arme Teufel"	52
II.2.4. Das literarische Werk Robert Reitzels	
II.2.4.1. Art und Umfang des literarischen Werkes von Robert Reitzel	55
II.2.4.2. Literarische Programmatik Robert Reitzels und deutschsprachige Vorbilder	57

II.2.4.3. Robert Reitzel über deutschsprachige literarische Zeitgenossen	62
II.2.4.4. Robert Reitzel und die englischsprachige Literatur	65
II.2.5. Zur politischen Positionierung Robert Reitzels	
II.2.5.1. Robert Reitzel und der "Haymarket"	67
II.2.5.2. Die Europareise Reitzels	73
II.2.6. Robert Reitzels Umfeld	
II.2.6.1. Amerikanisches Umfeld	
II.2.6.1.1. Politisches Umfeld	
II.2.6.1.1.1. Emma Goldman	76
II.2.6.1.1.2. Alexander Berkman	79
II.2.6.1.1.3. Johann Most	80
II.2.6.1.2. Literarisches Umfeld	
II.2.6.1.2.1. Edna Fern (= Fernande Richter)	82
II.2.6.1.2.2. Karl Heinzen	83
II.2.6.1.2.3. Udo Brachvogel und Konrad Nies	84
II.2.6.1.3. Detroiter Umfeld	
II.2.6.1.3.1. Hermann Miller	86
II.2.6.1.3.2. Tobias Sigel	86
II.2.6.2. Deutsches Umfeld	
II.2.6.2.1. Michael Georg Conrad (und Adolf Bartels)	88
II.2.6.2.2. Hanns Heinz Ewers	90
II.2.6.2.3. Karl Henckell	93
II.2.7. Rezeptionsgeschichte Robert Reitzels	94
II.2.7.1. Reitzel-Gesellschaften und -Lesekreise	95
II.2.7.2. Reitzel-Gedenkfeiern	98
II.2.7.3. Reitzel-Rezeption in der Weimarer Republik	100
II.2.7.4. Reitzel-Rezeption in Zusammenhang mit der deutschen Emigration zwischen 1933 und 1945	101
II.2.7.5. Reitzel-Rezeption in Baden	102
II.3. "Der arme Teufel" unter Martin Drescher (Detroit 1898-1900)	
II.3.1. Martin Dreschers Lebensweg bis zu seiner Auswanderung in die USA	105
II.3.2. Martin Dreschers Schicksal als Einwanderer in den USA bis zu seiner Bekanntschaft mit Robert Reitzel	106

II.3.3. "Der arme Teufel" unter Martin Drescher bis zu seiner Einstellung	108
II.3.4. Martin Drescher nach der Einstellung der Zeitschrift "Der arme Teufel" bis zu seinem Tod	109
II.3.5. Das literarische Werk Martin Dreschers	
II.3.5.1. Literarisches Schaffen und lückenhafte Werkedition	110
II.3.5.2. Robert Reitzel als Vorbild	111
II.3.5.3. Inhaltliche Schwerpunkte des literarischen Werks von Martin Drescher	112
II.3.6. Zur politischen Positionierung Martin Dreschers	114
II.3.7. Martin Dreschers Umfeld	116
II.3.7.1. Emma Goldman	116
II.3.8. Rezeptionsgeschichte Martin Dreschers	117
III. "Der arme Teufel" im Deutschen Reich (Berlin-Friedrichshagen 1902-1904)	
III.1. Fortsetzungen bzw. Nachahmungen der Zeitschrift "Der arme Teufel"	118
III.1.1. Gleichzeitig mit dem Detroiter "Der arme Teufel" erschienene Zeitungen und Zeitschriften gleichen Namens	118
III.1.2. Nach Einstellung des Detroiter "Der arme Teufel" erschienene Zeitungen und Zeitschriften gleichen Namens	119
III.2. Deutsche Rahmenbedingungen	120
III.2.1. Der "organisierte" und "unorganisierte" Anarchismus im deutschen Kaiserreich um 1900	121
III.2.2. Literatur und Anarchismus im deutschen Kaiserreich um 1900	128
III.2.3. Friedrichshagen - Vorort Berlins und literarisches Zentrum um 1900	135
III.3. "Der arme Teufel" unter Albert Weidner (Berlin-Friedrichshagen 1902-1904)	
III.3.1. Albert Weidners Lebensweg bis zur Wiederaufnahme der Zeitschrift "Der arme Teufel" in Friedrichshagen	144
III.3.2. "Der arme Teufel" unter Albert Weidner bis zu seiner Einstellung	147

III.3.3. Albert Weidner nach der Einstellung der Zeitschrift "Der arme Teufel" bis zu seinem Tod	151
III.3.4. Das politische, literarische und literaturhistorische Werk Albert Weidners	
III.3.4.1. Robert Reitzel als Vorbild und literaturhistorische Aufgabe	155
III.3.4.2. "Aus den Tiefen der Berliner Arbeiterbewegung" als literarisches Hauptwerk	157
III.3.4.3. Der "Generalstreik" und Antiparlamentarismus als Leit-thema des politischen Agitators Weidner	166
III.3.5. Albert Weidners Umfeld	
III.3.5.1. Umfeld in Zusammenhang mit dem Friedrichshagener "armen Teufel"	
III.3.5.1.1. Erich Mühsam	174
III.3.5.1.2. Walter Trojan	177
III.3.5.1.3. Gustav Landauer	177
III.3.5.1.4. Fidus (= Hugo Höppener)	179
III.3.5.2. Sonstiges Umfeld	
III.3.5.2.1. Else Lasker-Schüler	181
III.3.5.2.2. Rudolf Rocker	182
III.3.5.2.3. Hellmut von Gerlach	183
III.3.6. Rezeptionsgeschichte Albert Weidners	183
IV. "Der arme Teufel" und seine transatlantische Bedeutung um 1900	
IV.1. Sozialismus/Sozialdemokratie und Anarchismus im Deutschen Reich und in den USA	185
IV.2. Kultur im Deutschen Reich und in den USA um 1900	
IV.2.1. Anarchismus und Literatur	189
IV.2.2. Bildungsbürgerliche Kultur und Arbeiterkultur	192
IV.3. Relevanz des "armen Teufels" für den politisch-kulturellen Transfer zwischen dem Deutschen Reich und den USA um 1900	196
V. Zusammenfassung	200

VI. Gedenkorte – Stätten mit Bezug zur Zeitschrift "Der arme Teufel" auf beiden Seiten des Atlantiks	204
VI.1. Stätten auf dem Gebiet der heutigen Bundesrepublik Deutschland	204
VI.1.1. Baden	204
VI.1.2. Berlin	205
VI.2. Stätten in den USA	206
VI.2.1. Detroit, Michigan	206
VI.2.2. Chicago, Illinois	206
VI.2.3. New York, New York	209
VI.2.4. Washington, District of Columbia	209
VII. Literaturverzeichnis	210
VII.1. Robert Reitzel	211
VII.1.1. Archivbestände zu Robert Reitzel	211
VII.1.2. Veröffentlichungen von Robert Reitzel	211
VII.1.2.1. Zeitschriften (Herausgeberschaft)	211
VII.1.2.2. Bücher	212
VII.1.2.3. Übersetzungen (Bücher)	212
VII.1.2.3.1. Übersetzung ins Englische	212
VII.1.2.3.2. Übersetzung in Esperanto	212
VII.1.2.4. Buch- und Zeitschriftenbeiträge	212
VII.1.3. Veröffentlichungen über Robert Reitzel	214
VII.1.4. Sonstiges	221
VII.2. Martin Drescher	222
VII.2.1. Archivbestände zu Martin Drescher	222
VII.2.2. Veröffentlichungen von Martin Drescher	222
VII.2.2.1. Zeitschriften (Herausgeberschaft und/oder Redaktions-tätigkeit)	222
VII.2.2.2. Bücher	222
VII.2.2.3. Buch- und Zeitschriftenbeiträge	223
VII.2.3. Veröffentlichungen über Martin Drescher	224

VII.3. Albert Weidner	
VII.3.1. Archivbestände zu Albert Weidner	226
VII.3.2. Veröffentlichungen von Albert Weidner	
VII.3.2.1. Zeitschriften (Herausgeberschaft und/oder Redaktions- tätigkeit)	226
VII.3.2.2. Bücher	227
VII.3.2.3. Buch- und Zeitschriftenbeiträge	227
VII.3.3. Veröffentlichungen über Albert Weidner	227
VII.4. Sonstige verwendete Literatur	
VII.4.1. Zeitschriften und bibliographische Reihen	231
VII.4.2. Monographien und Aufsätze	231
VII.4.3. Zeitschriftenausschnittssammlungen	245
VII.5. Internetquellen	245
VII.6. Oral History	245
VII.7. Tonträger	245
VIII. Danksagung	246
IX. Anhang	
IX.1. Vergleichende Übersicht der in Detroit zwischen 1850 und 1905 erschienenen deutschsprachigen Zeitschriften und Zeitungen	249
IX.2. Autorinnen- und Autorenverzeichnis des Friedrichshagener "armen Teufels"	250
IX.3. Bilder	
IX.3.1. Bild von Robert Reitzel (1849-1898)	257
IX.3.2. Bild von Martin Drescher (1863-1920)	258
IX.3.3. Bild von Albert Weidner (1871-1946)	259
X. Register	
X.1. Personenregister	260
X.2. Ortsregister	263
X.3. Zeitschriften- und Zeitungsregister	264