

# Inhaltsangabe

<b>Einleitung: Adam, ein Typus des Jahrhunderts</b>	
Die Malerei erkennt sich selbst	7
Ein Thema zeichnet sich ab	12
Adam in der Entwicklung der Malerei von Rudolf Hausner	29
<b>Erstes Kapitel: Leonardo</b>	
Ausgreifen	39
Bedeutungen, Deutungen	41
Die Architektur des Psychischen	53
<b>Zweites Kapitel: Familienbild</b>	
Familienroman	65
Orientierungen	71
»Das Jahrhundert des Kindes«	73
Das »Familienbild« von 1985	79
Verankerungen	85
<b>Drittes Kapitel: Adam 1</b>	
Der Typus einer Zeit	89
Adam, die Ikone einer Zeit	91
Adam, der Beobachter	100
Adam, das Individuum	113
<b>Viertes Kapitel: Eva</b>	
Adam begegnet der Liebe	117
Anima	121
Anne	127
Eva	133
<b>Fünftes Kapitel: Adam 2</b>	
Adam – maßstäblich	139
Adam der Archäologe	151
<b>Sechstes Kapitel: Adam 3</b>	
Adam – ein Film	157
Distanzen bei der Bildbetrachtung	165
Zeitgenossenschaft	173
Auf Ithaka	177
<b>Siebtes Kapitel: Narrenhut</b>	
Im »Jahrhundert der Angst«	189
Beleuchtet von innen	194
Zeitbezug	197
<b>Achtes Kapitel: Labyrinth</b>	
Ein besonderer Ort	203
Das Treffen	208
»Ich bin wie mein eigenes Troja«	213
<b>Neuntes Kapitel: Adam 4</b>	
Die Zeit Adams	219
»Im Freien«	231
An der Horizontlinie	241
»Adam Equilibrist«	250
<b>Werkmonographie 1935 – 1994</b>	257
<b>Anhang</b>	
Abbildungsverzeichnis	277
Ausgewählte Literatur	279
Ausstellungsverzeichnis	289
Biographie	293