

# Inhaltsangabe

## **Einleitung: Adam, ein Typus des Jahrhunderts**

Die Malerei erkennt sich selbst	7
Ein Thema zeichnet sich ab	12
Adam in der Entwicklung der Malerei von Rudolf Hausner	29

## **Erstes Kapitel: Leonardo**

Ausgreifen	39
Bedeutungen, Deutungen	41
Die Architektur des Psychischen	53

## **Zweites Kapitel: Familienbild**

Familienroman	65
Orientierungen	71
»Das Jahrhundert des Kindes«	73
Das »Familienbild« von 1985	79
Verankerungen	85

## **Drittes Kapitel: Adam 1**

Der Typus einer Zeit	89
Adam, die Ikone einer Zeit	91
Adam, der Beobachter	100
Adam, das Individuum	113

## **Viertes Kapitel: Eva**

Adam begegnet der Liebe	117
Anima	121
Anne	127
Eva	133

## **Fünftes Kapitel: Adam 2**

Adam – maßstäblich	139
Adam der Archäologe	151

## **Sechstes Kapitel: Adam 3**

Adam – ein Film	157
Distanzen bei der Bildbetrachtung	165
Zeitgenossenschaft	173
Auf Ithaka	177

## **Siebttes Kapitel: Narrenhut**

Im »Jahrhundert der Angst«	189
Beleuchtet von innen	194
Zeitbezug	197

## **Achtes Kapitel: Labyrinth**

Ein besonderer Ort	203
Das Treffen	208
»Ich bin wie mein eigenes Troja«	213

## **Neuntes Kapitel: Adam 4**

Die Zeit Adams	219
»Im Freien«	231
An der Horizontlinie	241
»Adam Equilibrist«	250

## **Werkmonographie 1935 – 1994**

257

## **Anhang**

Abbildungsverzeichnis	277
Ausgewählte Literatur	279
Ausstellungsverzeichnis	289
Biographie	293