

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
--------------------	---

## I. Überlegungen zu Motivation, Inhalten und Methodik

1. Interesse am Mittelalter? .....	9
2. Ein Lehrplanhinweis .....	13
3. Zur Methodik .....	22

## II. Aufbau und Inhalt der Geschichtsepochen der 11. Klasse

1. Entstehung und Entfaltung des Christentums. Von der Antike zum Mittelalter .....	29
<i>Ein möglicher Einstieg 29 / Weitere Ausgestaltungen 31 / Paulus 32 / Frühes Christentum 34 / Cäsarenwahn 35 / Die Versuchung der Macht 38 / Die Völkerwanderung 46 / Augustinus 50 / Das iro- schottische Christentum 53 / Die benediktinische Mönchs- bewegung 59 / Christianisierung in Frankreich 64 / Karl der Große 66 / Die Sachsenkriege 70</i>	
2. Der Islam .....	75
<i>Ein biografischer Einstieg: Leopold Weiß 76 / Mohammed 79 / Aspekte des Koran 86 / Sunniten und Schiiten 93 / Die arabische Kultur 95</i>	
3. Die Herausbildung des Ost-West-Gegensatzes .....	104
4. Hoch- und Spätmittelalter. Zeichen einer neuen Zeit .....	108
<i>Der Investiturstreit 108 / Die Kreuzzüge 111 / Templer und Katharer 115 / Friedrich II. 118 / Thomas von Aquin 121 / Ritter, Mönche und Bauern 124 / Anzeichen einer neuen Zeit 133</i>	

### III. Exemplarische Darstellungen

1. Paulus .....	138
<i>Kindheit in multikultureller Umgebung 138 / Ausbildung in Jerusalem 140 / Christenverfolgung und Konversion 141 / Erste Missionsreise 144 / Zweite Missionsreise 147 / Dritte Missionsreise 151 / Das Christentum als Religion der freien Individualität 153</i>	
2. Julian «Apostata» .....	156
<i>Kindliche Ahnungen 157 / In Macellum 158 / Jugendliche Suche 160 / Mithras-Mysterien 162 / Berufung zum Cäsar 166 / In Gallien 169 / Alleiniger Cäsar 170 / Der neue Alexander 173 / Julian und wir 177</i>	
3. Die Templer .....	178
4. Eleonore von Aquitanien .....	193
<i>Die junge Königin 194 / Der zweite Kreuzzug 196 / Ehestreit in Antiochia 197 / Heinrich Plantagenet 200 / Die Königin 201 / Jahre der Gefangenschaft 203 / Endlich frei! 204 / Zusammenbruch aller Hoffnungen 207</i>	
Weiterführende Literaturangaben .....	211
<i>Hinweise auf Quellensammlungen 213</i>	
Anmerkungen .....	214