

Inhalt

JOHANN ANSELM STEIGER / SANDRA RICHTER	
Einführung	1
KLAUS GARBER	
Hamburg – nicht nur ein Sonderfall der deutschen Geschichte	
Eine Betrachtung zur Literatur der Frühen Neuzeit und ihren	
geschichtlichen Voraussetzungen	13
MARTIN MULSOW	
Entwicklung einer Tatsachenkultur	
Die Hamburger Gelehrten und ihre Praktiken 1650–1750	45
WLADIMIR GILMANOV	
Lessings ästhetische Hoffnung auf ‚allgemeines Wohl‘	
und die <i>Hamburgische Dramaturgie</i>	65
I. Theologie, Kirche und religiöse Praktiken	
SVEN GROSSE	
Johann Rists Übertragung der lateinischen Passionssalven	
als Beispiel für die lutherische geistliche Dichtung	
des 17. Jahrhunderts	77
INGE MAGER	
Äußere Sonntagsfeier und innere Sonntagsheiligung bei	
Johann Balthasar Schupp, Hauptpastor an St. Jacobi 1649–1661	91
CLAUDIA TIETZ	
Johann Wincklers Beitrag zur Errichtung der	
Hamburger Armenschulen am Ende des 17. Jahrhunderts	105
ARNO HERZIG	
Das Werk des Hamburger Geistlichen	
und Historikers Bernhard Raupach (1682–1745)	119

MICHAEL STUDEMUND-HALÉVY	
„Wer kann alle Scharteken erzehlen die aus Holland zu uns kommen“ Das iberische Erbe der Hamburger und Amsterdamer ‚Portugiesen‘	135
JUTTA BRADEN	
Esdras Edzards Judenmissionsanstalt von 1667 bis in die Zeit der Aufklärung	143
JENS WOLFF	
Geplagter Hiob Johann Balthasar Schupp als <i>theologus experientiae</i>	157
ERNST-PETER WIECKENBERG	
Johan Melchior Goeze als Sammler, Philologe und Leser	173
FRANZISKA MAY	
Joachim Heinrich Campe (1746–1818) und sein ‚Hamburger Experiment‘	191
 II. Wissenschaftsgeschichte, Netzwerkbildung und populäre Wissenschaft	
WILHELM SCHMIDT-BIGGEMANN	
Johann Christoph Wolf (1683–1739) und die Kabbala	209
AXEL E. WALTER	
Privates Sammeln als kulturelle Gedächtnisarbeit Zur Entstehung der uffenbach-wolfschen Briefsammlung im Kontext der Hamburger Bibliotheksgeschichte	227
JOHANN ANSELM STEIGER	
Der Buchbesitz des Hermann Samuel Reimarus (1694–1768) Zur Morphologie einer Gelehrtenbibliothek zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung	253
HANS-WALTER STORK	
Hamburger Buchauktionen im 18. Jahrhundert	263
ALMUT SPALDING	
Die Haushaltsbücher der Familie Reimarus als Zeugen ihrer Beziehungen zur Bildungselite, zu Bediensteten und Dienstleistenden	291

CARLOS SPOERHASE ,Danckbarkeit‘ / ,Undanckbarkeit‘ Über die Gelehrtenkritik der Brüder Christian Ludwig und Friedrich von Hagedorn	303
JOHN CHRISTIAN LAURSEN Hamburg/Altona as a Fertile Ground for Theories About Freedom of the Press in the Mid-Eighteenth Century	315
CORNEL ZWIERLEIN Der Brand der St. Michaeliskirche (1750) Hamburgs Schlüsselkatastrophe im 18. Jahrhundert	329
BERND HAMACHER Der Streit um die himmlische Herrschaft Der erste deutsche Blitzableiter in Hamburg 1770	337
PAUL S. SPALDING Hamburg als weltweites Kommunikationszentrum während Lafayettes Gefangenschaft und Exil (1792–1799)	349
III. Literatur, Theater und Publizistik	
DIRK WERLE Contrafactur Hamburg. Städtelob und seine Intertexte am Beispiel eines Gedichts von Hans Sachs	361
ANTJE THEISE Lateinische Kasualpoesie des 16. Jahrhunderts in Hamburg Epithalamia des <i>poeta laureatus</i> Henning Conradinus	377
HOLGER BÖNING Eine Stadt lernt das Zeitungslesen Leser, Auflagen und Reichweite der Hamburger und Altonaer Zeitungen im ersten Jahrhundert des Zeitungswesens	391
FLEMMING SCHOCK Weltwissen durch Neugier. Hamburg und die erste populärwissenschaftliche Zeitschrift Deutschlands	417
FIAMMETTA PALLADINI Gabriel d'Artis und das <i>Journal de Hambourg</i> (1694–1696)	431

DIRK ROSE	
Pasquille, Pseudonyme, Polemiken Skandalöse und literarische Öffentlichkeit in Hamburg um 1700	443
GÜNTER DAMMANN	
Fakten und Fiktionen im Roman bei Eberhard Werner Happel, Schriftsteller in Hamburg	461
FERDINAND VAN INGEN	
Barthold Heinrich Brockes Ein Hamburger Dichter zwischen Barock und Aufklärung	475
MARC FÖCKING	
Hamburger Barock? Barthold Hinrich Brockes' italienische Literatur	491
INKE GUNIA	
Die Rezeption von Lessings Dramen sowie seiner kunst- und dramentheoretischen Arbeiten im Spanien des 18. Jahrhunderts	509
 IV. Oper und musikalische Kultur	
FREDERICK K. GABLE	
Church Music and Cultural Pride. Hieronymus Praetorius, Hamburg's First Great Composer	525
ESTHER CRISCUOLA DE LAIX	
Hieronymus Praetorius, Music Print, and the Cultures of the Motet in Hamburg, ca. 1600	541
ARNE SPOHR	
„Was hört man da vor Seitenspiel/ Orpheus nicht dabey gleichen wil.“ Die Huldigung Hamburgs vor Christian IV. (1603) und ihre musikgeschichtlichen Folgen	561
KATHARINA HOTTMANN	
,Die alte und die neue Liebe‘ Das schäferliche Lied in der Hamburger Liedkultur von 1640 bis 1760	579

OLIVER HUCK	
Schauspielmusik in Hamburg in der Frühen Neuzeit	597
KONRAD KÜSTER	
Was verbindet Oper und Kirche?	
Die Startphase des Hamburger Opernhauses	
und Johann Philipp Förtzsch	611
GUNILLA ESCHENBACH	
Darstellung und Funktionen von Urbanität	
in Hamburger Opernlibretti um 1720	627
LAURE GAUTHIER	
Ausstrahlung der Hamburger Oper um 1700	
Zirkulation und Verbreitung neuer Kunstformen und -praktiken	639
HANSJÖRG DRAUSCHKE	
Ein Pasticcio für das Zarenpaar	
Reinhard Keisers <i>Auf!, erscheinet, ihr fröhlichen Zeiten</i> von 1716	651
CORNELIS VAN DER HAVEN	
Performativ-öffentliche Moraldarstellung im komischen Lokalsingspiel	
und die Hamburger Theaterzensur um 1725	675
JASON B. GRANT	
Representations of the City of Hamburg	
in the Occasional Choral Works of Carl Philipp Emanuel Bach	689
 V. Bildende Kunst und Architektur	
THOMAS FUSENIG	
Hamburg als Umschlagsort künstlerischer Ideen im 17. Jahrhundert	
Der Perspektivmaler Gabriel Engels (1592–1654)	703
BARBARA UPPENKAMP	
Gilles Coignet	
Ein Antwerpener Maler im Hamburger Exil um 1600	727
SEMJON ARON DREILING	
Tod und Aufklärung in Hamburg	
Schluchtigkeit und Vereinheitlichung der Gräber im	
Gruftgewölbe der Hauptkirche St. Michaelis	743

ANDREAS STRÖBL / DANA VICK	
Die Bestattungen im Gruftgewölbe der Hamburger Hauptkirche St. Michaelis	755
VI. Politik und Alltagsgeschichte	
FELIX SPRANG	
From London to Hamburgh in Germanie Engländer in Hamburg um 1600	
Eine Begegnung zwischen Pragmatismus und Aufklärung	765
JORUN POETTERING	
„In die äusserste Welt Oerther“ Die Hamburger Kaufmannschaft und ihre frühneuzeitlichen Handelsbeziehungen	781
RUTH SCHILLING	
Die Huldigung des Jahres 1603	
Politische Bedeutung eines Medienspektakels	793
JAKOB MICHELSSEN	
,Wider die Natur‘ Gleichgeschlechtliche Sexualität im frühneuzeitlichen Hamburg	805
VII. Kulturelles Handeln in Hamburg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	
SABINE VOLK-BIRKE	
Naturwissenschaft, Philologie und Andacht Johann Albert Fabricius' Übersetzung von William Derhams <i>Astrotheology</i> und <i>Physicotheology</i>	827
JÜRGEN RATHJE	
„Warum nicht bereits in diesem Leben?“ Die Paradiese der <i>Harmonischen Himmels-Lust im Irdischen</i> von Barthold Heinrich Brockes	845
BIRGIT KIUPEL	
„Die Keuschheit soll verliebet, Die Liebe züchtig seyn.“ Die Libretti der Hamburger Gänsemarktoper (1678–1738) als historische Quellen	855

ARND BEISE

- „... indem eine Opera keine Philosophische Geschichte ist.“
Johann Georg Hamanns musikdramatische Aufklärung 867

ERIK DREMEL

- Das liturgische Leben Hamburgs um 1700
Kirchliche und häusliche Frömmigkeitspraxis 877

UTE POETZSCH

- Das Oratorium im Gottesdienst zwischen ‚Betstück‘ und Drama 889

Personenregister 899

Abbildungsnachweise 919

Autorinnen und Autoren 921