

Inhalt

JOHANN ANSELM STEIGER / SANDRA RICHTER	
Einführung	1
KLAUS GARBER	
Hamburg – nicht nur ein Sonderfall der deutschen Geschichte Eine Betrachtung zur Literatur der Frühen Neuzeit und ihren geschichtlichen Voraussetzungen	13
MARTIN MULSOW	
Entwicklung einer Tatsachenkultur Die Hamburger Gelehrten und ihre Praktiken 1650–1750	45
WLADIMIR GILMANOV	
Lessings ästhetische Hoffnung auf ‚allgemeines Wohl‘ und die <i>Hamburgische Dramaturgie</i>	65
I. Theologie, Kirche und religiöse Praktiken	
SVEN GROSSE	
Johann Rists Übertragung der lateinischen Passionssalven als Beispiel für die lutherische geistliche Dichtung des 17. Jahrhunderts	77
INGE MAGER	
Äußere Sonntagsfeier und innere Sonntagsheiligung bei Johann Balthasar Schupp, Hauptpastor an St. Jacobi 1649–1661	91
CLAUDIA TIETZ	
Johann Wincklers Beitrag zur Errichtung der Hamburger Armenschulen am Ende des 17. Jahrhunderts	105
ARNO HERZIG	
Das Werk des Hamburger Geistlichen und Historikers Bernhard Raupach (1682–1745)	119

MICHAEL STUEDEMUND-HALÉVY

- „Wer kann alle Scharteken erzehlen die aus Holland zu uns kommen“
 Das iberische Erbe der Hamburger und Amsterdamer ‚Portugiesen‘ 135

JUTTA BRADEN

- Esdras Edzards Judenmissionsanstalt
 von 1667 bis in die Zeit der Aufklärung 143

JENS WOLFF

- Geplagter Hiob
 Johann Balthasar Schupp als *theologus experientiae* 157

ERNST-PETER WIECKENBERG

- Johan Melchior Goeze als Sammler, Philologe und Leser 173

FRANZISKA MAY

- Joachim Heinrich Campe (1746–1818)
 und sein ‚Hamburger Experiment‘ 191

II. Wissenschaftsgeschichte, Netzwerkbildung und populäre Wissenschaft

WILHELM SCHMIDT-BIGGEMANN

- Johann Christoph Wolf (1683–1739) und die Kabbala 209

AXEL E. WALTER

- Privates Sammeln als kulturelle Gedächtnisarbeit
 Zur Entstehung der uffenbach-wolfschen Briefsammlung
 im Kontext der Hamburger Bibliotheksgeschichte 227

JOHANN ANSELM STEIGER

- Der Buchbesitz des Hermann Samuel Reimarus (1694–1768)
 Zur Morphologie einer Gelehrtenbibliothek
 zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung 253

HANS-WALTER STORK

- Hamburger Buchauktionen im 18. Jahrhundert 263

ALMUT SPALDING

- Die Haushaltsbücher der Familie Reimarus
 als Zeugen ihrer Beziehungen zur Bildungselite,
 zu Bediensteten und Dienstleistenden 291

CARLOS SPOERHASE

„Danckbarkeit“ / „Undanckbarkeit“

Über die Gelehrtenkritik der Brüder

Christian Ludwig und Friedrich von Hagedorn 303

JOHN CHRISTIAN LAURSEN

Hamburg/Altona as a Fertile Ground for Theories

About Freedom of the Press in the Mid-Eighteenth Century 315

CORNEL ZWIERLEIN

Der Brand der St. Michaeliskirche (1750)

Hamburgs Schlüsselkatastrophe im 18. Jahrhundert 329

BERND HAMACHER

Der Streit um die himmlische Herrschaft

Der erste deutsche Blitzableiter in Hamburg 1770 337

PAUL S. SPALDING

Hamburg als weltweites Kommunikationszentrum

während Lafayettes Gefangenschaft und Exil (1792–1799) 349

III. Literatur, Theater und Publizistik

DIRK WERLE

Contrafactur Hamburg. Städtelob und seine Intertexte

am Beispiel eines Gedichts von Hans Sachs 361

ANTJE THEISE

Lateinische Kasualpoesie des 16. Jahrhunderts in Hamburg

Epithalamia des *poeta laureatus* Henning Conradinus 377

HOLGER BÖNING

Eine Stadt lernt das Zeitungslesen

Leser, Auflagen und Reichweite der Hamburger und

Altonaer Zeitungen im ersten Jahrhundert des Zeitungswesens 391

FLEMMING SCHOCK

Weltwissen durch Neugier. Hamburg und die erste

populärwissenschaftliche Zeitschrift Deutschlands 417

FIAMMETTA PALLADINI

Gabriel d'Artis und das *Journal de Hambourg* (1694–1696) 431

VIII

DIRK ROSE

- Pasquille, Pseudonyme, Polemiken
Skandalöse und literarische Öffentlichkeit in Hamburg um 1700 443

GÜNTER DAMMANN

- Fakten und Fiktionen im Roman bei Eberhard Werner Happel,
Schriftsteller in Hamburg 461

FERDINAND VAN INGEN

- Barthold Heinrich Brockes
Ein Hamburger Dichter zwischen Barock und Aufklärung 475

MARC FÖCKING

- Hamburger Barock?
Barthold Hinrich Brockes' italienische Literatur 491

INKE GUNIA

- Die Rezeption von Lessings Dramen sowie
seiner kunst- und dramentheoretischen Arbeiten
im Spanien des 18. Jahrhunderts 509

IV. Oper und musikalische Kultur

FREDERICK K. GABLE

- Church Music and Cultural Pride. Hieronymus Praetorius,
Hamburg's First Great Composer 525

ESTHER CRISCUOLA DE LAIX

- Hieronymus Praetorius, Music Print,
and the Cultures of the Motet in Hamburg, ca. 1600 541

ARNE SPOHR

- „Was hört man da vor Seitenspiel/ Orpheus nicht dabey gleichen wil.“
Die Huldigung Hamburgs vor Christian IV. (1603)
und ihre musikgeschichtlichen Folgen 561

KATHARINA HOTTMANN

- „Die alte und die neue Liebe“
Das schäferliche Lied in der Hamburger Liedkultur
von 1640 bis 1760 579

OLIVER HUCK

Schauspielmusik in Hamburg in der Frühen Neuzeit 597

KONRAD KÜSTER

Was verbindet Oper und Kirche?

Die Startphase des Hamburger Opernhauses

und Johann Philipp Förtsch 611

GUNILLA ESCHENBACH

Darstellung und Funktionen von Urbanität

in Hamburger Opernlibretti um 1720 627

LAURE GAUTHIER

Ausstrahlung der Hamburger Oper um 1700

Zirkulation und Verbreitung neuer Kunstformen und -praktiken 639

HANSJÖRG DRAUSCHKE

Ein Pasticcio für das Zarenpaar

Reinhard Keisers *Aufl, erscheint, ihr fröhlichen Zeiten* von 1716 651

CORNELIS VAN DER HAVEN

Performativ-öffentliche Moraldarstellung im komischen Lokalsingspiel

und die Hamburger Theaterzensur um 1725 675

JASON B. GRANT

Representations of the City of Hamburg

in the Occasional Choral Works of Carl Philipp Emanuel Bach 689

V. Bildende Kunst und Architektur

THOMAS FUSENIG

Hamburg als Umschlagsort künstlerischer Ideen im 17. Jahrhundert

Der Perspektivmaler Gabriel Engels (1592–1654) 703

BARBARA UPPENKAMP

Gilles Coignet

Ein Antwerpener Maler im Hamburger Exil um 1600 727

SEMION ARON DREILING

Tod und Aufklärung in Hamburg

Schlichtheit und Vereinheitlichung der Gräber im

Gruftgewölbe der Hauptkirche St. Michaelis 743

ANDREAS STRÖBL / DANA VICK

Die Bestattungen im Gruftgewölbe der Hamburger Hauptkirche St. Michaelis	755
---	-----

VI. Politik und Alltagsgeschichte

FELIX SPRANG

From London to Hamburg in Germanie Engländer in Hamburg um 1600 Eine Begegnung zwischen Pragmatismus und Aufklärung	765
---	-----

JORUN POETTERING

„In die äusserste Welt Oerther“ Die Hamburger Kaufmannschaft und ihre frühneuzeitlichen Handelsbeziehungen	781
--	-----

RUTH SCHILLING

Die Huldigung des Jahres 1603 Politische Bedeutung eines Medienspektakels	793
--	-----

JAKOB MICHELSEN

„Wider die Natur“ Gleichgeschlechtliche Sexualität im frühneuzeitlichen Hamburg	805
--	-----

VII. Kulturelles Handeln in Hamburg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

SABINE VOLK-BIRKE

Naturwissenschaft, Philologie und Andacht Johann Albert Fabricius' Übersetzung von William Derhams <i>Astrotheology und Physicotheology</i>	827
---	-----

JÜRGEN RATHJE

„Warum nicht bereits in diesem Leben?“ Die Paradiese der <i>Harmonischen Himmels-Lust im Irdischen</i> von Barthold Heinrich Brockes	845
--	-----

BIRGIT KIUPEL

„Die Keuschheit soll verliebet, Die Liebe züchtig seyn.“ Die Libretti der Hamburger Gänsemarktoper (1678–1738) als historische Quellen	855
--	-----

ARND BEISE

„... indem eine Opera keine Philosophische Geschichte ist.“

Johann Georg Hamanns musikdramatische Aufklärung 867

ERIK DREMEL

Das liturgische Leben Hamburgs um 1700

Kirchliche und häusliche Frömmigkeitspraxis 877

UTE POETZSCH

Das Oratorium im Gottesdienst zwischen ‚Betstück‘ und Drama 889

Personenregister 899

Abbildungsnachweise 919

Autorinnen und Autoren 921