

Inhalt

Einführung	9
Vorüberlegungen	12
Therapeutische Aspekte der Kunsttherapie	12
Überlegungen zum Setting	17
Die Bedeutung des Materials	22
Zweidimensionale Verfahren	25
Vorüberlegungen zum Bereich Malerei / Zeichnen	27
Ich male – also bin ich!	27
Übersicht über die Materialien und ihren Einsatz	30
Überlegungen zur Bildbetrachtung	38
Übungsverläufe zum Bereich Malerei/Zeichnen	40
Erläuterungen	40
Einstiegsübungen, um den Bildanfang zu erleichtern	40
Zufallstechniken	41
Weitermalen an Bildern aus Zufallstechniken	51
(Körper-) Umrissbilder	56
„Rückwärtsmalen“	60
2-Minuten-Bilder	62
Spuren zeichnen	70
Das Malspiel mit vorgegebenen Linien	72
Kommunikationsübungen	76
Gruppenübung: Farben vermischen	76
Das Malen mit Platzwechsel	83
Kontaktmalen	85
Das Bild als Frage/Antwort	90
Malerische Interaktion	93
„Geflecht“	95
Partnerübung: Blindporträts	97
Auflockerungsübung	99
Die vier Elemente	101
Themenbezogene Übungen	103
Eine Wandgestaltung: Gruppenmemory	103

Malen zu verschiedenen Musikstücken	110
Malen zur Musik	113
Märchen malen	117
Sich mit einer Figur identifizieren	119
Abschiedsritual	121
Gestalten eines Therapieverlaufes	122
Thema: Nähe-Distanz	123
Ich male „NEIN“	126
Indisches Farbmahl	128
Der Weg im Labyrinth	131
Malen und Bewegung	138
Das Arbeiten in der Stille	141
Phantasiereise: „Ein Ort, an dem ich mich wohlfühle“	141
Phantasiereise: „Mein Baum“	142
Tastendes Zeichnen	145
Porträtbilder	145
Gegenstände ertasten und zeichnen – 4 Übungen	150
Zeichnen mit geschlossenen Augen	153
Eine innere Landschaft zeichnen	154
Eine Seifenblase (ein Ball)	157
Gestisches Zeichnen	161
Farben erspüren	164
Formen erspüren	169
Intuitive Farbwahl	172
Kalt und Warm	174
Das Runde und das Eckige	175
Wie viel Raum brauche ich?	176
Druckverfahren	178
Einführung	178
Die einzelnen Techniken	180
Monotypie	181
Styrenedruck (Styropor)	185
Linol- und Holzschnitt	189
Holzschnitt	193
Fazit	195

Collage	196
Materialverwendung und Bedeutung	196
Wirkung und Eigenschaften der Collage	197
Formen der Collage	198
Übungsverläufe	201
Ein Gesamtbild entsteht	201
Gruppenmosaik	202
Assoziieren als kunsttherapeutische Möglichkeit	204
Assoziatives Gestalten	205
Gestaltung mit fremden (und/oder eigenen) Bildteilen	207
Gruppencollage: Phantasiewesen	216
Erste Kontaktaufnahme	220
Das Fundstück	221
Kunsttherapeutische Einstiegsübungen im Fotolabor	223
Fotografie und Fotolabor als Medium in der Kunsttherapie	223
Übungsverläufe	227
Chemogramm	227
Fotogramm	230
Fotogramm mit körperlichen und biografischen Aspekten	232
Arbeiten mit Sand	235
Materialverwendung und -beschreibung	235
Charakteristika des Sandes	236
Techniken im Umgang mit Sand	238
Übungsverläufe	240
Übung Meeresstrand	240
Projektarbeit mit Sand	242
Filzen	245
Einführung zur Arbeit mit Wolle und Filz	245
Übungsverlauf	246
Textileinsatz: Filzen	246
Dreidimensionales Gestalten	249
Die Plastik	251
Techniken und Materialien	251
Tonerde	251
Papiermaché	254

Gips	254
Naturmaterialien	255
Plastilin	255
Übungsverläufe	256
Gruppenarbeiten	256
Spontane Gruppenarbeit mit Ton	262
Gruppendynamische Tonarbeit	263
Gruppenarbeit mit Papiermaché	268
Naturplastik	270
Übungen, auf den Einzelnen bezogen	271
Spontane Tongestaltung	271
Thematische Tongestaltung	273
Die Grundformen	275
Labyrinth im Ton	278
Strukturierungsübung mit Ton	280
Gipsrelief	282
Maskenarbeit	286
Einführung in die Arbeit mit Masken	
Bau von Gipsmasken	289
Pappmachémasken über Ton kaschiert	292
Gestaltung einer Papiertütenmaske	298
Anregungen zum Maskenspiel	299
Die Skulptur	301
Bildhauerische Materialien	303
Übungsverläufe	307
Gruppenverläufe	307
Holzbildhauer-Projekt	305
Auf den Einzelnen bezogene Übungen	311
Von der Anmutung zur Form	311
Von der Idee zur Form	314
Form-Gegenform	317
Schlusswort	319
Anmerkungen	321
Autorinnen	321
Ausbildungsstätten der Autorinnen	324
Literatur	325