

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	21
Über dieses Buch	21
Haben Sie kein anderes Buch über Photoshop?	22
Was ist in diesem Buch?	23
Teil I: Was zum ...? Hilfe!	23
Teil II: Pflege und Ernährung der Pixel	23
Teil III: Auf Zehenspitzen durch die Toolbox	24
Teil IV: Die Qual der Auswahl	24
Teil V: Jetzt wird's ernst: Die Tricks der Profis	24
Teil VI: Der Top-Ten-Teil	24
Die Icons in diesem Buch	24
Macintosh und Windows	25
Wie man dieses Buch benutzt	26
Besuchen Sie mich	27
Teil I	
Was zum ...? Hilfe!!	29
Kapitel 1	
Gestatten, Dr. Photo und Mr. Shop	31
Der einfache, aber freundliche Dr. Photo	32
Der scheußliche, aber dynamische Mr. Shop	33
Die zwei »Phunktionen« von Photoshop	33
Malen ohne Schmiererei	33
Detailbearbeitung existierender Bilder	35
Es ist neu! Und besser!	37
Kapitel 2	
Auf den Schirm, Mr. Zulu!	43
Photoshop elektronisch Leben einhauchen	43
Zwischen Photoshop und dem Finder umschalten	46
Arbeiten mit Windows	48
Durch Menüs manövriren	49
Rücksprache mit Dialogfeldern	50
Mit Paletten herumspielen	52

Öffnen Sie Ihre Werkzeugkiste	56
Ihren Arbeitsplatz mit Voreinstellungen anpassen	59
Produktiver mit Werkzeugvoreinstellungen	59

Kapitel 3***Jetzt wird es richtig lustig*****63**

Sitzen Sie bloß nicht herum, öffnen Sie etwas	63
Öffnen eines einfachen Bildes	64
Öffnen eines Bildes im Format Kodak-Photo-CD	67
Ein Bild von einer Digitalkamera öffnen	69
Den neuen Dateibrowser benutzen	71
Das Dateibrowser-Fenster	71
Mehr über den Dateibrowser	72
Das Bildfenster	74
Der Bildschirm – die digitale Auster	77
Das Hand-Werkzeug benutzen	78
Tastaturabkürzungen verwenden	79
Einzoomen und Auszoomen	79
Mit der Palette navigieren	83
Den Bildschirm mit Ihrem Bild ausfüllen	84
Werkzeuge für die Übergenauen	85
Die Lineale einschalten	86
Hilfslinien verwenden	86
Das Raster einschalten	88

Teil II***Pflege und Fütterung der Pixel*****89*****Kapitel 4******Wie ändern Sie die Größe Ihres Bildes?*****91**

Willkommen in Pixelstadt!	91
Bildschirmpixel versus Bildpixel	93
Bildgröße, Auflösung und anderer komplizierter Pixelkram	93
Die Auflösung auflösen	96
Ändern der Bildmaße	99
Ändern der physischen Maße eines Bildes	100
Die Dinge in den richtigen Proportionen halten	101
Das Dialogfenster Bildgröße sicher nutzen	103
Auf Nummer Sicher: Der Bild-skalieren-Assistent	105
Was macht dieser Arbeitsflächen-Befehl?	106

Kapitel 5	
<i>Rotkäppchen gegen den grauen Wolf</i>	109
Farbe in einem ganz neuen Licht gesehen	110
Auf den Farbkanälen surfen	110
Farbe aus Rot, Grün und Blau mischen	113
Gebrauch der Kanäle-Palette	114
Farbmanagement in Photoshop	115
Eigene Farbeinstellungen wählen	116
Seien Sie selbst ein cooler L.J. Flacker-Großmeister	120
Mit Vorder- und Hintergrundfarben jonglieren	120
Farben definieren	122
Graustufen	126
Der Weg zur Graustufe	126
Mehr Graustufentipps vom Märchenwolf	127
Kapitel 6	
<i>Speichern Sie vor dem Schlafengehen</i>	129
Ein Bild sichern, ein Leben retten	129
Zum allerersten Mal sichern	130
Treten Sie dem Oft-Sichern-Programm bei	134
Eine Sicherheitskopie erstellen	134
Der Photoshop-Führer der Dateiformate	134
Was ist denn überhaupt ein Dateiformat?	134
TIFF: Der große Kommunizierer	135
JPEG: Der Platzsparer	137
GIF: Nur für Webbies	139
BMP: Das Bildschirmhintergrundformat für PCs	139
EPS: Die 10-Prozent-Lösung	140
PICT: Das ursprüngliche Bildformat für Mac-User	140
PDF – der Universalspender	141
Was ist mit dem Photoshop-Ursprungsformat?	143
Welches Format benutzt man wann?	143
Einen netten Gruß hinterlassen	144
Gute Nacht, liebes Bild, lass dich nicht von den Programmwanzen beißen	146
Kapitel 7	
<i>Hardcopy: Druck machen</i>	147
Das ist vielleicht alles, was Sie wissen müssen	148
Einen Drucker am Mac auswählen	150
Einen Drucker unter Windows auswählen	152
Bild und Papier aufeinander abstimmen	153
Das Bild an den Drucker senden	155

Ein Blick auf die Farbmanagement-Druckoptionen	156
Einen Kontaktabzug erzeugen und ausdrucken	157
Ein Bildpaket erstellen und drucken	160
Farbauszüge drucken	161
CMYK-Separationen drucken	162
Volltonfarbsseparationen erzeugen	164

Teil III

Auf Zehenspitzen durch die Toolbox

Kapitel 8

Mal' mich jung, schön und verdreht

Mit Buntstift, Pinsel und Airbrush kritzeln	170
Spezielle Tricks mit den Malwerkzeugen ausführen	174
Wählen Sie Ihren Pinsel	175
Werkzeugspitzen bis zum Abwinken	176
Werkzeugspitzenvoreinstellungen	176
Eine eigene Werkzeugspitze	178
Die neuen Werkzeugoptionen	180
Mit den Werkzeugspitzen herumspielen	183
Weitere Maloptionen erforschen	184
Die Optionsleiste beäugen	184
Mit den Malmodi experimentieren	186
Ist Photoshop nicht einfach nur ein Mal-Programm?	188
Grundformen zeichnen	188
Eigene Formen erzeugen	190
Formen herumschieben	191
Mit Formen spielen	192

Kapitel 9

Die Wirklichkeit verdrehen

Überflüssiges Zeug an den Ecken abschneiden	194
Die scharfen Scheren des Freistellungswerkzeuges	194
Noch mehr tolle Neuigkeiten über das Freistellen	197
Schneiden Sie zu!	199
Mit Retuschierwerkzeugen die Dinge grundlegend verändern	199
Was tun die Bearbeitungswerkzeuge nun genau?	199
Versteckte Bearbeitungswerkzeuge aufdecken	201
Fehler verwischen	202
Schmieren mit Stil	203
Wischfinger-spezifische Einstellungen	204

Die anderen Bearbeitungswerkzeuge	206
Fokussieren aus der Hüfte	206
Abwedler? Nachbelichter? Wo ist da der Unterschied?	208
Am Farbknopf drehen	210
Weg mit roten Augen	211
Mit dem Verflüssigen-Befehl herumplantschen	214
Kapitel 10	
Die Fusseln entfernen	221
Den Befehl Staub & Kratzer entfernen verwenden	222
Die Filtereffekte vorher anschauen	223
Die Größe des Flecks festlegen	225
Fleckentferner für Ihr Bild	227
Spritzer wegstempeln	227
Noch mehr Magie mit dem Stempel	231
Digitale Schönheitspflaster	233
Flecken mit dem Reparatur-Pinsel entfernen	233
Mit dem Ausbessern-Werkzeug reparieren	235
Kapitel 11	
Die digitale Uhr zurückstellen	237
Die letzte Operation eliminieren	238
Rufen Sie Widerrufen	238
Einschränkungen beim Widerrufen	239
Die wunderbare Kraft des Radiergummis	240
Den Radiergummi benutzen	240
Ihren Radiergummi einstellen	241
Arbeitsschritte massenweise widerrufen	241
Die Protokoll-Palette	242
Die Gegenwart ausradieren	246
In der Zeit rückwärts malen	249
Warum funktionieren Radiergummi und Protokoll-Pinsel nicht?	250
Der Kunstprotokoll-Pinsel	250
Teil IV	
Die Qual der Auswahl	253
Kapitel 12	
Das große Pixeleintreiben (Yee Ha)	255
Lasso-Übungen	256
Die Lassos werfen	257

Die Benutzung des normalen Lassos	257
Eine Auswahl mit geraden Kanten zeichnen	258
Mit dem Magnetischen Lasso auswählen	259
Die Lasso-Optionen erkunden	260
Ein Blick auf die Optionen des Magnetischen Lassos	261
Rechtecke, Quadrate, Ellipsen und Kreise auswählen	262
Ein Quadrat oder einen Kreis greifen	262
Kontrollieren Sie Ihre Auswahlen ganz genau	263
Vom Mittelpunkt nach außen zeichnen	264
Den Zauberstab schwenken	264
Entschuldigen Sie, dürfte ich mal den Himmel anklicken?	265
Dem Zauberstab Toleranz beibringen	266
Das beste Mittel zum Zweck: Der Zeichenstift	267
Der Pfad zu einer besseren Auswahl	267
Mit dem Zeichenstift Pfade erzeugen	268
Pfade perfekt bearbeiten	271
Der freundlichere Zeichenstift	273
Die Pfad-Palette	274
Mit Beschneidungspfaden herumschneiden	276
Automatische Maskierungswerkzeuge	278
Mit dem Farbbereich-auswählen-Befehl arbeiten	278
Die anderen Radiergummis	282
 Kapitel 13	
Mehr Spaß bei der Auswahl	295
Die Wunder der Deselektion	296
Alles Auswählen	296
Ausgewählte Arithmetik	297
Teile zu einer Auswahl hinzufügen oder daraus entfernen	297
Die Überschneidung von Auswahl mit Auswahl	299
Tasten-Kollisionen vermeiden	300
Automatische Auswahl-Funktion	301
Den Zauberstab erweitern	301
Gewählte Bereiche gegen nicht gewählte tauschen	302
Aufweichen der Kanten einer Auswahl	303
Rahmen, Abrunden und die Anderen	304
Auswählen und Pfade transformieren	304
Auswählen transformieren	304
Pfade transformieren	306
Auswählen verschieben und kopieren	307

Kapitel 14	
Farbe in die Linien bringen	311
Legen Sie vor dem Malen eine Zeitung unter	312
Farbe aus dem Eimer tröpfeln	313
Das Innere einer Auswahl einfärben	314
Ich befehle: Füllen!	315
Wählen Sie Ihre Füllung	316
Wie man Farben nicht mischen sollte	316
Das ständig wechselnde Farbenmeer	317
Das Verlaufs-Werkzeug untersuchen	317
Die Art des Verlaufes ändern	319
So werde ich Verlaufzauberer	322
Alles schön mit Mustern	326
Ein einfaches Muster erstellen	326
Der neue Mustergenerator	328
Auch Ihr Bild braucht eine Kontur	330
Wie der Rand dem Umriss folgt	332
Mixen Sie Ihre Umrandung hinterher	332
Teil V	
Jetzt wird's ernst: Die Tricks der Profis	333
Kapitel 15	
Ebenen über Ebenen über Ebenen	335
Bilder zusammenkleben	336
Eine Auswahl mit einer Auswahl füllen	338
Die Bildgröße der Umgebung anpassen	339
Entschuldigen Sie, aber was ist eigentlich eine Ebene?	341
Sich in der Ebenen-Palette zurechtfinden	342
Ebenen bewegen und manipulieren	344
Ebenen reduzieren	346
Ebenen ausrichten	347
Ebenen fixieren und farbig markieren	347
Ihre Ebenen mit Ebenensätzen verwalten	349
Ihre Mischungen pflegen	350
Mit der Deckkraft der Ebene herumspielen	350
Mit den Ebenen-Modi herumspielen	352
Löcher in Ebenen radieren	355
Ebenenstile für Licht und Schatten verwenden	355

Kapitel 16	
Digitales Graffiti	363
Das Textwerkzeug	363
Ihre Worte auf den Bildschirm bringen	365
Tippen, was getippt werden muss	367
Das Aussehen der Schrift ändern	368
Text in seltsame und ungewöhnliche Formen krümmen	373
Die Text-Ebene bearbeiten	375
Der Textinator	376
Eine Text-Ebene rastern	376
Text in Pfade und Formen umwandeln	377
Die Schriftauswahl ist eröffnet	378
Konturen um Ihre Buchstaben ziehen	380
Schatten um Ihre Buchstaben legen	381
Buchstaben in Geister ihrer selbst verwandeln	383
Kapitel 17	
Arbeiten mit Filtern	385
Ein paar fixe Filter-Fakten	386
Die kleinen Details verfeinern	388
Die einfachen Scharfmacher	389
Unschärfe maskieren: Der Filter mit dem komischen Namen	391
Im Dialogfenster Superscharf	391
Szenen zum Scharfzeichnen	392
Mehr Tiefe	394
Den Weichzeichner auswählen	395
Bewegung und Puzzleteile erzeugen	395
Filter-Potpourri	397
Verpassen Sie Ihren Bildern ein staubiges Aussehen	397
Ihr Bild in Metall prägen	398
Farben in Bildern mischen	400
Kapitel 18	
Farben aus der Wüste zaubern	403
Die Farbkorrektur-Mafia	404
Ihre Freunde: Tonwertkorrektur, Auto-Tonwertkorrektur und Variationen	404
Der neue Befehl Auto-Farbe	407
Die anderen Farbkorrektoren (Buh ...)	408
Den Kontrast aufbessern	409
Korrekturen auf einer Ebene	409
Freundschaft mit dem Dialogfenster Tonwertkorrektur schließen	412
Helligkeit und Kontrast, wie sie sein sollten	414

Variationen eines Farbschemas	418
Aus alten Farben wird Technicolor	418
Farbstiche wegzaubern	420
Kapitel 19	
Ein Ausflug in die Welt der Web-Grafiken	423
Wann man ImageReady gebrauchen kann	424
Web-Dateiformate	425
PNG: Das Neueste der drei	425
GIF: Nur für Webbies	425
JPEG: Das kompakte Format	431
Die beiden Formate im direkten Vergleich	432
WBMP: Die mobile Versuchung	434
Die JPEG-Optionen	438
Das Menü Vorschau	439
Schrift im Web	440
Die Verwendung des Farbreglers bei Web-Grafiken	442
Das Slicing von Buttons und anderen Grafiken	442
Mit Slices arbeiten	443
Slice-Optionen	445
Eine Web-Fotogalerie erstellen	446
Teil VI	
Der Top-Ten-Teil	449
Kapitel 20	
Zehn schlaue Techniken, die man sich merken sollte	451
Die Werkzeugpalette und andere Paletten anzeigen und verschwinden lassen	452
Den Wert eines Eingabefeldes verändern	453
Rollen und Zoomen	453
Die Größe der Werkzeugspitze verändern	454
Die Deckkraft verändern	455
Gerade Linien erzielen	455
Auswahlen vergrößern, verkleinern und erneut auswählen	456
Versetzen, verschieben und klonen	457
Eine Auswahl ausfüllen	458
Ebenen erstellen, wechseln und wählen	459
Durch die Protokoll-Palette wandern	460
So viele Kurzbefehle, so wenig Zeit	460

Kapitel 21***Zehn Verwendungsmöglichkeiten für Ihr Meisterwerk*****461**

Drucken und verteilen	461
Fotoalben herstellen	462
Ihr Bild in PageMaker oder InDesign platzieren	462
Ihr Bild in Illustrator oder FreeHand einbinden	463
Ihr Bild in PowerPoint einfügen	464
Einen Schreibtischhintergrund herstellen	464
Aus Ihrem Gesicht ein Mauspad machen	467
Eine Diashow erstellen	467
Das Bild über das Internet mit einem Online-Dienst verschicken	468
Das Bild in Ihre Privatsammlung einfügen	468

Kapitel 22***Zehn lustige Möglichkeiten,
das Gesicht eines lieben Menschen zu verwüsten*****469**

Den Glanz eines Filmstars erzeugen	470
Das Gesicht in einen Button verwandeln	471
Ein Meistergemälde zaubern	472
Das Gesicht baden	473
Das Gesicht wie einen Kaugummi ziehen und strecken	474
Den Atomaren-Sonnenbrand-Effekt anwenden	476
Ein kubistisches Aussehen verleihen	477
Das Gesicht marmorartig bekleckern	479
Das Gesicht in seine Moleküle zerspalten	480
Eine dämliche Pose einrahmen	481

Stichwortverzeichnis**485**