

Inhaltsverzeichnis

Autorenverzeichnis	X
Gliederung des Gesamtwerks	XI
Vorwort	XII
7. E. T. A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i>	
7.1 Übersicht und didaktische Intentionen	295
7.2 Kurze Einführung in Hoffmanns Erzählung <i>Der Sandmann</i>	296
7.3 Textauszüge (T) und Materialien (M)	
T 1 <i>Nathanaels erster Brief*</i> (<i>Anfangspassage</i>)	299
T 2 <i>Der Einfluss des Sandmanns auf Nathanael*</i>	300
T 3 <i>Klara als vernünftige Gegenspielerin des Coppelius*</i>	301
T 4 <i>Nathanaels Wahrnehmungskrise – Olimpia *</i>	302
T 5 <i>Nathanaels Gedicht: ein Blick in seine innere Welt*</i>	303
M 1 E. T. A. Hoffmanns Poetologie	
a) <i>Das Serapiontische Prinzip*</i>	304
b) <i>Brief an den Herausgeber*</i>	304
M 2 Sigmund Freud: <i>Der Dichter und das Phantasieren</i>	305
M 3 E. T. A. Hoffmann: <i>Das öde Haus</i> (<i>Eingangsgespräch</i>)	306
M 4 Novalis: <i>Erste Hymne an die Nacht</i>	307
M 5 Arnold Hauser: <i>Romantik als Fluchtbewegung*</i> (<i>Auszug</i>)	309
M 6 Trivialromantik – Jason Dark: <i>Die Nacht des Feuergottes</i> (<i>Auszug</i>)	311
M 7 Cover zu <i>Die Nacht des Feuergottes. Folie 1</i>	312
7.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L)	313
7.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)	
Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 13)	342
Erörterungsaufgaben (A 14 – A 16)	343
Fächerübergreifende Aufgabe (A 17)	344
Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 18 – A 22).....	344
Vorschläge zur Projektarbeit (A 23 – A 26)	346
7.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L)	350
7.7 Literaturangaben (L)	351
8. Joseph v. Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>	
8.1 Übersicht und didaktische Intentionen	352
8.2 Kurze Einführung in v. Eichendorffs Roman <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>	354

8.3 Textauszüge (T) und Materialien (M)	
T 1 <i>Romananfang*</i>	357
T 2 <i>Die schöne Frau*</i>	358
T 3 <i>Morgenstimmung*</i>	359
T 4 <i>Mittagsstimmung*</i>	360
T 5 <i>Abendstimmung*</i>	362
T 6 <i>Ambivalenz der Nacht*</i>	363
T 7 <i>Die Begegnung mit Eckbrecht*</i>	365
M 1 Joseph v. Eichendorff: <i>Die neuere Romantik</i> (Auszug)	366
M 2 Richard Alewyn: <i>Eine Landschaft Eichendorffs</i>	367
M 3 Novalis: <i>Philister*</i>	369
M 4 Heinrich Heine und die Überwindung der Romantik*	370
M 5 Reaktionen auf den Roman*	371
M 6 Reiner Schlösser: <i>Eine ganze deutsche Welt voller Gemüt*</i> (1935)	373
M 7 Georg Lukács: <i>Der Taugenichts als durchschnittliche Arbeitsameise*</i> (1940)	374
M 8 Eichendorffs Roman als modernes Bühnenstück*	375
8.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L)	376
8.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)	
Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 18)	396
Erörterungsaufgaben (A 19 – A 21)	398
Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 22 – A 25).....	399
Fachübergreifende Aufgaben (A 26 – A 27)	400
Vorschläge für die Projektarbeit (A 28 –A 29)	400
8.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L)	402
8.7 Literaturangaben (L)	403
9. Heinrich Mann: <i>Der Untertan</i>	
9.1 Übersicht und didaktische Intentionen	404
9.2 Kurze Einführung in Heinrich Manns Roman <i>Der Untertan</i>	405
9.3 Textauszüge (T) und Materialien (M)	
T 1 Diederich Heßlings Verhältnis zu den Eltern – der Romananfang*	411
T 2 Diederich Heßling und der jüdische Mitschüler*	413
T 3 Diederich Heßling und der Kaiser*	414
T 4 Die Rede Diederichs an die Arbeiter*	417
M 1 Heinrich Mann über seinen Roman „Der Untertan“*	418
M 1a Heinrich Mann: Vorwort zur neuen Ausgabe. Berlin, Februar 1929	418
M 1b Aus einem Brief von 1922*.....	419
M 1c Aus Heinrich Mann: <i>Ein Zeitalter wird besichtigt</i> (1945)	419

M 2 Info: Romanhandlung und historischer Kontext*	420
M 3 Kaiser Wilhelm II. in Uniform (zeitgenössische Fotografie). * Folie 2	421
M 4 Auszüge aus Reden Kaiser Wilhelms II.*	422
M 5 Thomas Nipperdey: Kaiser Wilhelm II.*	423
M 6 Rede von Hermann Göring am 11. 3. 1933 in Essen (Auszug)*	424
M 7 Martin Häniisch: Illustrationen zum Roman „Der Untertan“*	425
M 8 Stellungnahmen zu dem Roman „Der Untertan“*	426
M 8a Kurt Tucholsky (1919)	426
M 8b Paul Fechter (1932)	426
M 8c Maximilian Scheer (1949)	427
M 8d Alfred Kantorowicz (1979)	428
M 9 Hajo Funke: Autoritäre Aggression.....	429
M 10 Ralf Siebert: Der Roman „Der Untertan“ im Spannungsfeld von kritischer, satirischer, ironischer und komischer Schreibweise *	430
9.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L)	433
9.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)	
Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 8)	456
Erörterungsaufgaben (A 9 – A 10)	458
Fachübergreifende Aufgabe (A 11)	458
Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 12 – A 14)	458
Hinweise zur Filmanalyse (A 15)	459
Vorschläge für die Projektarbeit (A 16)	461
9.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L)	462
9.7 Literaturangaben (L)	463
10. Thomas Mann: <i>Mario und der Zauberer</i>	
10.1 Übersicht und didaktische Intentionen	465
10.2 Kurze Einführung in Thomas Manns Erzählung <i>Mario und der Zauberer</i>	467
10.3 Textauszüge (T) und Materialien (M)	
T 1 Strandszene: Die fremdenfeindliche Atmosphäre im Dorf*	471
T 2 Rollentausch: Die Dialektik von Befehlen und Gehorchen*	473
T 3 Tanzszene: Hypnose und Verzauberung durch Cipolla*	474
T 4 Der Widerstand des römischen Herrn*	475
M 1 Max Horkheimer: Der totalitäre Charakter*	476
M 2 Erich Fromm: Der Mensch – Wolf oder Schaf?	477
M 3a Adolf Hitler: Über die Redekunst* (Auszug aus Mein Kampf)	479
M 3b Joseph Goebbels: Der Weg zu Hitler	479
M 4 Franz Carl Weiskopf: Der Führer spricht	480
M 5 Bertolt Brecht: Maßnahmen gegen die Gewalt	481
M 6 Novellendefinitionen*	482

10.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L)	484
10.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)	
Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 5)	510
Erörterungsaufgaben (A 6 – A 8)	513
Fachübergreifende Aufgabe (A 9)	513
Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 10 – A 12).....	513
10.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L)	515
10.7 Literaturangaben (L)	517

11. Marlen Haushofer: *Die Wand*

11.1 Übersicht und didaktische Intentionen	518
11.2 Kurze Einführung in Marlen Haushofers Roman <i>Die Wand</i>	519
11.3 Textauszüge (T) und Materialien (M)	
T 1 <i>Romananfang und Romanende</i> *	522
T 2 <i>Ein gesellschaftskritischer Roman</i> *	523
T 3 <i>Ein Emanzipationsroman</i> *	525
T 4 <i>Ein pazifistischer Roman</i> *	526
T 5 <i>Der Roman – eine „Katzengeschichte“</i> *	527
T 6 <i>Der Umgang mit dem Tod im Roman</i> *	528
M 1 Marlen Haushofer: <i>Die Zeit</i> (Auszug)*	529
M 2 Marlen Haushofer: <i>Nachruf zu Lebzeiten.</i> <i>Für eine vergessliche Zwillingsschwester</i>	530
M 3 <i>Die Einschätzung des Romans durch die gegenwärtige Literaturkritik</i> *	531
M 4 Christa Wolf: Aus den <i>Frankfurter Poetik-Vorlesungen</i> *.....	534
M 5 Thomas Hobbes: <i>Sicherheit statt Freiheit</i> *	535
M 6 Drei Cartoons	
a) Svijatoslav Spassky: <i>Freiheit</i>	536
b) Günter Canzler: <i>Ohne Worte</i>	536
c) Erik Liebermann: <i>Freiheit</i>	537
M 7 Bob Dylan: <i>If dogs run free</i>	538
M 8 Peter Weir: Einleitung zum Drehbuch des Films <i>The Truman Show</i> * ..	539
M 9 Auszug aus dem Drehbuch: <i>Truman entdeckt die Grenzen seiner Welt</i> *. Folien 3 und 4	540

11.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L)	543
--	-----

11.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)

Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 8)	553
Erörterungsaufgaben (A 9 – A 11)	554
Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 12 – A 13).....	554

Fachübergreifende Aufgabenstellung (A 14 – A 15)	555
Vorschläge für die Projektarbeit (A 16 – A 17)	555
11.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L).....	557
11.7 Literaturangaben (L)	558
12. Birgit Vanderbeke: <i>Das Muschelessen</i>	
12.1 Übersicht und didaktische Intentionen	559
12.2 Kurze Einführung in Birgit Vanderbekes Erzählung <i>Das Muschelessen</i>	560
12.3 Textauszüge (T) und Materialien (M)	
T 1 <i>Im Wohnzimmer*</i>	563
T 2 <i>Der Kopfsprung*</i>	564
T 3 <i>Die Mutter*</i>	566
T 4 <i>Die Muscheln*</i>	567
M 1 <i>Texte zum Motiv „Familie und gemeinsame Mahlzeiten“*</i>	569
M 1a Hans Bender: <i>Das Frühstück*</i>	569
M 1b Bettina Blumenberg: <i>Lau</i>	569
M 2 <i>Texte zum Thema „Verhältnis zwischen den Generationen“*</i>	570
M 2a Rose Ausländer: <i>Generationen</i>	570
M 2b Peter Härtling: <i>Zwei Versuche, mit meinen Kindern zu reden</i>	570
M 3 Kurt Tucholsky: <i>Die Familie</i>	572
M 4 Martin Sperr: <i>Gedanken zur Emanzipation</i> (Auszug).....	574
M 5 Sybille Cramer: <i>Der Schatten des Umrisses einer Erzählung.</i> <i>Birgit Vanderbekes Prosadebüt „Das Muschelessen“ (1990)</i>	576
12.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L)	578
12.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)	
Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 9)	598
Erörterungsaufgaben (A 10 – A 12)	599
Fachübergreifende Aufgabenstellung (A 13)	600
Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 14 – A 17).....	600
Vorschläge für die Projektarbeit (A 18)	601
12.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L).....	602
12.7 Literaturangaben (L)	603
13. Textverknüpfungen zu Schwerpunktthemen (L)	604