

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Autorenverzeichnis | X |
| Gliederung des Gesamtwerks | XI |
| Vorwort | XII |
| 7. E. T. A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> | |
| 7.1 Übersicht und didaktische Intentionen | 295 |
| 7.2 Kurze Einführung in Hoffmanns Erzählung <i>Der Sandmann</i> | 296 |
| 7.3 Textauszüge (T) und Materialien (M) | |
| T 1 <i>Nathanaels erster Brief* (Anfangspassage).....</i> | 299 |
| T 2 <i>Der Einfluss des Sandmanns auf Nathanael*</i> | 300 |
| T 3 <i>Klara als vernünftige Gegenspielerin des Coppelius*</i> | 301 |
| T 4 <i>Nathanaels Wahrnehmungskrise – Olimpia*</i> | 302 |
| T 5 <i>Nathanaels Gedicht: ein Blick in seine innere Welt*</i> | 303 |
| M 1 E. T. A. Hoffmanns Poetologie | |
| a) <i>Das Serapiontische Prinzip*</i> | 304 |
| b) <i>Brief an den Herausgeber*</i> | 304 |
| M 2 Sigmund Freud: <i>Der Dichter und das Phantasieren.....</i> | 305 |
| M 3 E. T. A. Hoffmann: <i>Das öde Haus (Eingangsgespräch)</i> | 306 |
| M 4 Novalis: <i>Erste Hymne an die Nacht</i> | 307 |
| M 5 Arnold Hauser: <i>Romantik als Fluchtbewegung* (Auszug).....</i> | 309 |
| M 6 Trivialromantik – Jason Dark: <i>Die Nacht des Feuergottes (Auszug)</i> | 311 |
| M 7 Cover zu <i>Die Nacht des Feuergottes. Folie 1</i> | 312 |
| 7.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L) | 313 |
| 7.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A) | |
| Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 13) | 342 |
| Erörterungsaufgaben (A 14 – A 16) | 343 |
| Fächerübergreifende Aufgabe (A 17) | 344 |
| Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 18 – A 22)..... | 344 |
| Vorschläge zur Projektarbeit (A 23 – A 26) | 346 |
| 7.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L)..... | 350 |
| 7.7 Literaturangaben (L) | 351 |
| 8. Joseph v. Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> | |
| 8.1 Übersicht und didaktische Intentionen | 352 |
| 8.2 Kurze Einführung in v. Eichendorffs Roman | |
| <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> | 354 |

8.3 Textauszüge (T) und Materialien (M)

| | | |
|-----|--|-----|
| T 1 | <i>Romananfang</i> * | 357 |
| T 2 | <i>Die schöne Frau</i> * | 358 |
| T 3 | <i>Morgenstimmung</i> * | 359 |
| T 4 | <i>Mittagsstimmung</i> * | 360 |
| T 5 | <i>Abendstimmung</i> * | 362 |
| T 6 | <i>Ambivalenz der Nacht</i> * | 363 |
| T 7 | <i>Die Begegnung mit Eckbrecht</i> * | 365 |
| M 1 | Joseph v. Eichendorff: <i>Die neuere Romantik</i> (Auszug) | 366 |
| M 2 | Richard Alewyn: <i>Eine Landschaft Eichendorffs</i> | 367 |
| M 3 | Novalis: <i>Philister</i> * | 369 |
| M 4 | Heinrich Heine und die Überwindung der Romantik * | 370 |
| M 5 | <i>Reaktionen auf den Roman</i> * | 371 |
| M 6 | Reiner Schölsser: <i>Eine ganze deutsche Welt voller Gemüt</i> * (1935) | 373 |
| M 7 | Georg Lukács: <i>Der Taugenichts als durchschnittliche Arbeitsameise</i> * (1940) | 374 |
| M 8 | <i>Eichendorffs Roman als modernes Bühnenstück</i> * | 375 |

8.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L) 376**8.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)**

| | |
|--|-----|
| Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 18) | 396 |
| Erörterungsaufgaben (A 19 – A 21) | 398 |
| Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 22 – A 25) | 399 |
| Fachübergreifende Aufgaben (A 26 – A 27) | 400 |
| Vorschläge für die Projektarbeit (A 28 – A 29) | 400 |

8.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L) 402**8.7 Literaturangaben (L)** 403**9. Heinrich Mann: *Der Untertan*****9.1 Übersicht und didaktische Intentionen** 404**9.2 Kurze Einführung in Heinrich Manns Roman *Der Untertan*** 405**9.3 Textauszüge (T) und Materialien (M)**

| | | |
|------|--|-----|
| T 1 | <i>Diederich Heßlings Verhältnis zu den Eltern – der Romananfang</i> * | 411 |
| T 2 | <i>Diederich Heßling und der jüdische Mitschüler</i> * | 413 |
| T 3 | <i>Diederich Heßling und der Kaiser</i> * | 414 |
| T 4 | <i>Die Rede Diederichs an die Arbeiter</i> * | 417 |
| M 1 | Heinrich Mann über seinen Roman „ <i>Der Untertan</i> “ * | 418 |
| M 1a | Heinrich Mann: <i>Vorwort zur neuen Ausgabe</i> . Berlin, Februar 1929 | 418 |
| M 1b | Aus einem Brief von 1922 * | 419 |
| M 1c | Aus Heinrich Mann: <i>Ein Zeitalter wird besichtigt</i> (1945) | 419 |

| | | |
|------|---|-----|
| M 2 | <i>Info: Romanhandlung und historischer Kontext*</i> | 420 |
| M 3 | <i>Kaiser Wilhelm II. in Uniform (zeitgenössische Fotografie). * Folie 2....</i> | 421 |
| M 4 | <i>Auszüge aus Reden Kaiser Wilhelms II. *</i> | 422 |
| M 5 | Thomas Nipperdey: <i>Kaiser Wilhelm II. *</i> | 423 |
| M 6 | <i>Rede von Hermann Göring am 11. 3. 1933 in Essen (Auszug)*</i> | 424 |
| M 7 | Martin Hänisch: <i>Illustrationen zum Roman „Der Untertan“*</i> | 425 |
| M 8 | <i>Stellungnahmen zu dem Roman „Der Untertan“*</i> | 426 |
| M 8a | Kurt Tucholsky (1919) | 426 |
| M 8b | Paul Fechter (1932) | 426 |
| M 8c | Maximilian Scheer (1949) | 427 |
| M 8d | Alfred Kantorowicz (1979) | 428 |
| M 9 | Hajo Funke: <i>Autoritäre Aggression</i> | 429 |
| M 10 | Ralf Siebert: <i>Der Roman „Der Untertan“ im Spannungsfeld von kritischer, satirischer, ironischer und komischer Schreibweise *</i> | 430 |
| 9.4 | Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L) | 433 |
| 9.5 | Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A) | |
| | Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 8) | 456 |
| | Erörterungsaufgaben (A 9 – A 10) | 458 |
| | Fachübergreifende Aufgabe (A 11) | 458 |
| | Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 12 – A 14) | 458 |
| | Hinweise zur Filmanalyse (A 15) | 459 |
| | Vorschläge für die Projektarbeit (A 16) | 461 |
| 9.6 | Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L) | 462 |
| 9.7 | Literaturangaben (L) | 463 |
| 10. | Thomas Mann: <i>Mario und der Zauberer</i> | |
| 10.1 | Übersicht und didaktische Intentionen | 465 |
| 10.2 | Kurze Einführung in Thomas Manns Erzählung <i>Mario und der Zauberer</i> | 467 |
| 10.3 | Textauszüge (T) und Materialien (M) | |
| T 1 | <i>Strandszene: Die fremdenfeindliche Atmosphäre im Dorf*</i> | 471 |
| T 2 | <i>Rollentausch: Die Dialektik von Befehlen und Gehorchen *</i> | 473 |
| T 3 | <i>Tanzszene: Hypnose und Verzauberung durch Cipolla*</i> | 474 |
| T 4 | <i>Der Widerstand des römischen Herrn*</i> | 475 |
| M 1 | Max Horkheimer: <i>Der totalitäre Charakter*</i> | 476 |
| M 2 | Erich Fromm: <i>Der Mensch – Wolf oder Schaf?</i> | 477 |
| M 3a | Adolf Hitler: <i>Über die Redekunst*</i> (Auszug aus <i>Mein Kampf</i>) | 479 |
| M 3b | Joseph Goebbels: <i>Der Weg zu Hitler</i> | 479 |
| M 4 | Franz Carl Weiskopf: <i>Der Führer spricht</i> | 480 |
| M 5 | Bertolt Brecht: <i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i> | 481 |
| M 6 | <i>Novellendefinitionen*</i> | 482 |

| | |
|--|------------|
| 10.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L) | 484 |
| 10.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A) | |
| Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 5) | 510 |
| Erörterungsaufgaben (A 6 – A 8) | 513 |
| Fachübergreifende Aufgabe (A 9) | 513 |
| Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 10 – A 12)..... | 513 |
| 10.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L)..... | 515 |
| 10.7 Literaturangaben (L) | 517 |
| 11. Marlen Haushofer: <i>Die Wand</i> | |
| 11.1 Übersicht und didaktische Intentionen | 518 |
| 11.2 Kurze Einführung in Marlen Haushofers Roman <i>Die Wand</i> | 519 |
| 11.3 Textauszüge (T) und Materialien (M) | |
| T 1 <i>Romananfang und Romanende*</i> | 522 |
| T 2 <i>Ein gesellschaftskritischer Roman*</i> | 523 |
| T 3 <i>Ein Emanzipationsroman*</i> | 525 |
| T 4 <i>Ein pazifistischer Roman*</i> | 526 |
| T 5 <i>Der Roman – eine „Katzengeschichte“*</i> | 527 |
| T 6 <i>Der Umgang mit dem Tod im Roman*</i> | 528 |
| M 1 Marlen Haushofer: <i>Die Zeit (Auszug)*</i> | 529 |
| M 2 Marlen Haushofer: <i>Nachruf zu Lebzeiten.</i> <i>Für eine vergessliche Zwillingsschwester</i> | 530 |
| M 3 <i>Die Einschätzung des Romans durch die gegenwärtige Literaturkritik*</i> | 531 |
| M 4 Christa Wolf: Aus den <i>Frankfurter Poetik-Vorlesungen*</i> | 534 |
| M 5 Thomas Hobbes: <i>Sicherheit statt Freiheit*</i> | 535 |
| M 6 Drei Cartoons | |
| a) Svjatoslav Spassky: <i>Freiheit</i> | 536 |
| b) Günter Canzler: <i>Ohne Worte</i> | 536 |
| c) Erik Liebermann: <i>Freiheit</i> | 537 |
| M 7 Bob Dylan: <i>If dogs run free</i> | 538 |
| M 8 Peter Weir: Einleitung zum Drehbuch des Films <i>The Truman Show*</i> .. | 539 |
| M 9 Auszug aus dem Drehbuch: <i>Truman entdeckt die Grenzen</i> <i>seiner Welt*. Folien 3 und 4</i> | 540 |
| 11.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L) | 543 |
| 11.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A) | |
| Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 8) | 553 |
| Erörterungsaufgaben (A 9 – A 11) | 554 |
| Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 12 – A 13)..... | 554 |

| | |
|---|-----|
| Fachübergreifende Aufgabenstellung (A 14 – A 15) | 555 |
| Vorschläge für die Projektarbeit (A 16 – A 17) | 555 |
| 11.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L) | 557 |
| 11.7 Literaturangaben (L) | 558 |
| 12. Birgit Vanderbeke: <i>Das Muschelessen</i> | |
| 12.1 Übersicht und didaktische Intentionen | 559 |
| 12.2 Kurze Einführung in Birgit Vanderbekes Erzählung <i>Das Muschelessen</i> | 560 |
| 12.3 Textauszüge (T) und Materialien (M) | |
| T 1 <i>Im Wohnzimmer*</i> | 563 |
| T 2 <i>Der Kopfsprung*</i> | 564 |
| T 3 <i>Die Mutter*</i> | 566 |
| T 4 <i>Die Muscheln*</i> | 567 |
| M 1 <i>Texte zum Motiv „Familie und gemeinsame Mahlzeiten“*</i> | 569 |
| M 1a Hans Bender: <i>Das Frühstück*</i> | 569 |
| M 1b Bettina Blumenberg: <i>Lau</i> | 569 |
| M 2 <i>Texte zum Thema „Verhältnis zwischen den Generationen“*</i> | 570 |
| M 2a Rose Ausländer: <i>Generationen</i> | 570 |
| M 2b Peter Härtling: <i>Zwei Versuche, mit meinen Kindern zu reden</i> | 570 |
| M 3 Kurt Tucholsky: <i>Die Familie</i> | 572 |
| M 4 Martin Sperr: <i>Gedanken zur Emanzipation</i> (Auszug)..... | 574 |
| M 5 Sybille Cramer: <i>Der Schatten des Umrisses einer Erzählung.</i> <i>Birgit Vanderbekes Prosadebüt „Das Muschelessen“ (1990)</i> | 576 |
| 12.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L) | 578 |
| 12.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A) | |
| Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 9) | 598 |
| Erörterungsaufgaben (A 10 – A 12) | 599 |
| Fachübergreifende Aufgabenstellung (A 13) | 600 |
| Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 14 – A 17)..... | 600 |
| Vorschläge für die Projektarbeit (A 18) | 601 |
| 12.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L) | 602 |
| 12.7 Literaturangaben (L) | 603 |
| 13. Textverknüpfungen zu Schwerpunktthemen (L) | 604 |