

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung .....	7
Abbildungsverzeichnis .....	11
Abkürzungsverzeichnis .....	12
Zusammenfassung / Abstract .....	13
1. Einleitung .....	15
THEORETISCHER TEIL	
2. Art Brut und Outsider Art .....	19
2.1. Historische Betrachtung .....	19
2.2. Personenkreis: Künstler mit Assistenzbedarf .....	26
2.3. Bildnerische Kreativität bei Künstlern mit Assistenzbedarf ..	27
3. Ateliers und Werkstätten im deutschsprachigen Raum .....	31
3.1. Künstlerische Ateliers in Werkstätten für behinderte Menschen .....	31
3.2. Bestandsaufnahme .....	33
3.2.1. Künstlerische Ateliers innerhalb einer WfbM .....	34
3.2.2. aus einer WfbM ausgelagerte Ateliers .....	35
3.2.3. Freie Ateliers mit angestellten Künstlern .....	36
3.2.4. Ateliers im klinischen Kontext .....	36
3.2.5. Freie Ateliers und alternative Strukturen .....	37
3.3. Konzeptuelle Ausrichtungen .....	38
4. Kunstmarkt Art Brut und Outsider Art .....	43
4.1. Wettbewerbe, Preise, Messen .....	45
4.2. Chancen der Vermarktung .....	47
4.3. Problematik der Vermarktung .....	48
5. Interaktion und Assistenz .....	53

5.1.	Historische Betrachtung .....	53
5.2.	praktische Umsetzung von Assistenzkonzepten .....	61
5.3.	Formen der Assistenz in der bildenden Kunst .....	63
5.3.1.	Definition des Bildenden Künstlers aus administrativer Sicht	63
5.3.2.	Historischer Abriss zur Assistenz in der bildenden Kunst	64
5.4.	Rolle des Assistenten bei Künstlern mit Assistenzbedarf ..	66
5.5.	Ausbildung von Betreuern und Assistenten .....	69

## EMPIRISCHER TEIL

6.	Forschungsdesign .....	71
6.1.	Ziel- und Fragestellungen .....	71
6.2.	Untersuchungsgruppe .....	73
6.3.	Forschungsstil .....	74
6.4.	Forschungsmethoden .....	77
6.4.1.	Videografie .....	78
6.4.2.	Narrative Interviews .....	80
6.5.	Begründung der Methodenauswahl .....	83
6.5.1.	Vorstudie .....	86
6.5.2.	Videoanalyse der Vorstudie .....	87
6.6.	Bedingungen und Ablauf der Hauptuntersuchung .....	88
6.7.	Basis der Auswertung .....	90
6.7.1.	Videobasierte Interaktionsanalysen .....	90
6.7.2.	Interviewauswertung .....	100
6.7.3.	Auswertungskategorien im Überblick .....	101
7.	Ergebnisse der Auswertung .....	103
7.1.	Ziele der Assistenten .....	104
7.2.	Positive Aspekte der Assistenz .....	112
7.3.	Negative Aspekte der Assistenz .....	120
7.4.	Reflexion der Assistenz .....	124

7.5.	Unterschiede der Institutionen im Bezug auf Assistenzkonzepte .....	127
7.6.	Assistenzbedarf als Kriterium der Aufnahme in eine Institution .....	127
7.7.	Zusammenfassung der Ergebnisse .....	132

## FAZIT

8.	Diskussion und Implikation .....	133
8.1.	Diskussion zu Interaktionen zwischen Künstlern und Assistenten .....	133
8.2.	Formen der Assistenz bei Künstlern mit Assistenzbedarf .....	139
8.3.	Individualisierende Assistenz .....	144
8.4.	Assistenzverständnis bei Künstlern mit Assistenzbedarf in Theorie und Praxis .....	146
8.5.	Ableitung für ein allgemeines Assistenzverständnis .....	148
8.6.	Kritische Überlegungen zum Forschungsdesign .....	151
8.7.	Ausblick .....	153
9.	Desiderata .....	155
9.1.	Supervisionsmodell .....	155
9.2.	Ausbildung von Künstlern mit Assistenzbedarf .....	156
9.3.	Beiträge zu Künstlerverzeichnissen .....	158
10.	Literaturverzeichnis .....	161

## ANHANG

A	Ateliers und Werkstätten (deutschsprachiger Raum Auszug) ..	173
B	Museen, Galerien, Sammlungen (international) .....	174
C	Katalogteil .....	175