

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung	7
Abbildungsverzeichnis	11
Abkürzungsverzeichnis	12
Zusammenfassung / Abstract	13

1. Einleitung	15
---------------	----

## THEORETISCHER TEIL

2. Art Brut und Outsider Art	19
2.1. Historische Betrachtung	19
2.2. Personenkreis: Künstler mit Assistenzbedarf	26
2.3. Bildnerische Kreativität bei Künstlern mit Assistenzbedarf	27
3. Ateliers und Werkstätten im deutschsprachigen Raum	31
3.1. Künstlerische Ateliers in Werkstätten für behinderte Menschen	31
3.2. Bestandsaufnahme	33
3.2.1. Künstlerische Ateliers innerhalb einer WfbM	34
3.2.2. aus einer WfbM ausgelagerte Ateliers	35
3.2.3. Freie Ateliers mit angestellten Künstlern	36
3.2.4. Ateliers im klinischen Kontext	36
3.2.5. Freie Ateliers und alternative Strukturen	37
3.3. Konzeptuelle Ausrichtungen	38
4. Kunstmarkt Art Brut und Outsider Art	43
4.1. Wettbewerbe, Preise, Messen	45
4.2. Chancen der Vermarktung	47
4.3. Problematik der Vermarktung	48
5. Interaktion und Assistenz	53

5.1.	Historische Betrachtung	53
5.2.	praktische Umsetzung von Assistenzkonzepten	61
5.3.	Formen der Assistenz in der bildenden Kunst	63
5.3.1.	Definition des Bildenden Künstlers aus administrativer Sicht	63
5.3.2.	Historischer Abriss zur Assistenz in der bildenden Kunst	64
5.4.	Rolle des Assistenten bei Künstlern mit Assistenzbedarf	66
5.5.	Ausbildung von Betreuern und Assistenten	69

## EMPIRISCHER TEIL

6.	Forschungsdesign	71
6.1.	Ziel- und Fragestellungen	71
6.2.	Untersuchungsgruppe	73
6.3.	Forschungsstil	74
6.4.	Forschungsmethoden	77
6.4.1.	Videografie	78
6.4.2.	Narrative Interviews	80
6.5.	Begründung der Methodenauswahl	83
6.5.1.	Vorstudie	86
6.5.2.	Videoanalyse der Vorstudie	87
6.6.	Bedingungen und Ablauf der Hauptuntersuchung	88
6.7.	Basis der Auswertung	90
6.7.1.	Videobasierte Interaktionsanalysen	90
6.7.2.	Interviewauswertung	100
6.7.3.	Auswertungskategorien im Überblick	101
7.	Ergebnisse der Auswertung	103
7.1.	Ziele der Assistenten	104
7.2.	Positive Aspekte der Assistenz	112
7.3.	Negative Aspekte der Assistenz	120
7.4.	Reflexion der Assistenz	124

7.5.	Unterschiede der Institutionen im Bezug auf Assistenzkonzepte .....	127
7.6.	Assistenzbedarf als Kriterium der Aufnahme in eine Institution .....	127
7.7.	Zusammenfassung der Ergebnisse .....	132

## FAZIT

8.	Diskussion und Implikation .....	133
8.1.	Diskussion zu Interaktionen zwischen Künstlern und Assistenten .....	133
8.2.	Formen der Assistenz bei Künstlern mit Assistenzbedarf .....	139
8.3.	Individualisierende Assistenz .....	144
8.4.	Assistenzverständnis bei Künstlern mit Assistenzbedarf in Theorie und Praxis .....	146
8.5.	Ableitung für ein allgemeines Assistenzverständnis .....	148
8.6.	Kritische Überlegungen zum Forschungsdesign .....	151
8.7.	Ausblick .....	153
9.	Desiderata .....	155
9.1.	Supervisionsmodell .....	155
9.2.	Ausbildung von Künstlern mit Assistenzbedarf .....	156
9.3.	Beiträge zu Künstlerverzeichnissen .....	158
10.	Literaturverzeichnis .....	161

## ANHANG

A	Ateliers und Werkstätten (deutschsprachiger Raum Auszug) ...	173
B	Museen, Galerien, Sammlungen (international) .....	174
C	Katalogteil .....	175