

# Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Beschreibung	13
Historisches	17
Forschungslage	19
Atlanten	25
Fabelwesen	37
Manticora	46
Kentaur	51
Fischmensch	56
Blemmier	57
Kynokephalos	62
Sirene	67
Fischreiter	71
Skiapode	74
Vogelfrau	81
Ziegenfisch	89

<b>Interpretation</b>	<b>103</b>
<b>Sakralität versus Profanität</b>	<b>103</b>
<b>Mappae mundi</b>	<b>106</b>
<b>Mare saeculi</b>	<b>109</b>
<b>Ordo</b>	<b>112</b>
<b>Heilsbotschaft</b>	<b>114</b>
<b>Zeichen</b>	<b>115</b>
<b>Mehrdeutigkeit</b>	<b>115</b>
<b>Auftraggeber</b>	<b>117</b>
<b>Apotropaion</b>	<b>119</b>
<b>Kosmos</b>	<b>121</b>
<b>Stilistische Einordnung</b>	<b>125</b>
<b>Zusammenfassung</b>	<b>135</b>
<b>Bibliografie</b>	<b>137</b>
<b>Literatur zu den Fresken von</b>	
<b>St. Jakob in Kastelaz</b>	<b>137</b>
<b>Weiterführende Literatur</b>	<b>140</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>145</b>
<b>Register</b>	<b>146</b>