

# Inhalt

## VORWORT 7

### I FILMPÄDAGOGIK 11

**Begriffe und Definitionen 11** • Film: Modelle und Konzepte im Wandel 11 • Filmbildung oder Filmkompetenz? 17 • Filmpädagogik 26 • Filmerziehung 26 • Filmdidaktik 27

**Stationen in der Geschichte der Filmpädagogik 27** • Der bewahrpädagogische Ansatz der Kinoreformer 28 • Schulfilmbewegung und Reformpädagogik 30 • NS-Filmpropaganda und kritische Seherziehung 31 • Bewahrpädagogik der Nachkriegszeit 32 • Filmpädagogik als Subform der Medienpädagogik? 34 • Der »Kinetic turn« – ein Paradigmenwechsel 36 • Zusammenfassung und Schlussfolgerungen 38

**Aktuelle Positionen der Filmpädagogik und -didaktik 42** • Der Bereich Film in der schulischen Medienpädagogik 42 • Fachdidaktische Ansätze 46 • Außerschulische Konzepte der Filmbildung 49 • Filmbildung in anderen Ländern 56 • Schlussfolgerungen 57

### II EIN FILMDIDAKTISCHES BASISMODELLS 61

**Legitimation der Filmpädagogik 61** • Begründungszusammenhänge zur Abwertung des Filmbildes 62 • Eine Zeichentheorie des Bildes 64 • Lesen und verstehen von Bildern 66 • Gesellschaftliche Veränderungen: der »Kinetic turn« 69 • Film als Kulturgut 72 • Film als Kunstform 73 • Film und Kreativitätsförderung 74 • Ziele, Chancen und Begründungen film-pädagogischer Arbeit 87

**Bezugspunkte der Filmdidaktik 89** • Allgemeine Didaktik als Bezugsgröße 89 • Fachliche Bezugsgrößen der Filmdidaktik 91

**Produktionsorientierte Filmdidaktik 96** • Das integrative Modell 96 • Weitere filmaffine Fächer 102 • Modell einer fächerübergreifenden Filmkompetenz 104

### III CURRICULARE KONZEPTE FÜR DEN BEREICH FILM 107

**Der Ist-Zustand 107** • Film im Bildungsplan der Grundschule 109 • Film im Bildungsplan der Hauptschule 110 • Film im Bildungsplan der Realschule 111 • Film im Bildungsplan des Gymnasiums 111

**Filmscurriculums-Entwürfe 113** • Das Kompetenzmodell des Arbeitskreises Filmbildung 113 • Das Freiburger Filmscurriculum 115

**Erstellung eines produktionsorientierten Filmscurriculums 122** • Diskussion der Spiralanordnung für den Bereich Film 123 • Entwurf des Filmscurriculums 131

## IV EVALUATION VON SCHÜLERFILMEN 139

**Das Forschungsdesign 140** • Leitfragen und Forschungsziele 140 • Das Erhebungsdesign 140

• Das Auswertungsdesign 144

**Quantitativ-statistische Datenauswertung 150** • Der Entstehungskontext der Schülerfilme

152 • Die Rolle der Lehrkraft 159 • Die Tätigkeit der Schüler während der Filmarbeit 166

• Genres und Formate bei Schülerfilmen 170 • Ergebnisse der statistischen Auswertung 172

• Mögliche Mängel der Untersuchung 174

**Qualitativ-hermeneutische Datenauswertung 174** • Kompetenzen in Klassenstufe 1/2 175

• Kompetenzen in Klassenstufe 3/4 179 • Kompetenzen in Klassenstufe 5/6 186 • Kompe-

tenzen in Klassenstufe 7/8 195 • Kompetenzen in Klassenstufe 9/10 203 • Kompetenzen der

Kursstufe 215

## V DISKUSSION DER FORSCHUNGSERGEBNISSE 227

**Ergebnisse der statistischen Datenauswertung 227** • Die Fächer Deutsch, Kunst und Musik 227 • Die Rolle der Lehrkraft 228 • Die Schularbeit 228 • Die technische Ausstattung 229

**Ergebnisse der qualitativen Datenauswertung 230** • Fächerverbindende Zusammenarbeit 231 • Curriculare Progression 232 • Sounddesign: Sprache, Geräusche, Musik 234 • Das Ver-  
hältnis von Rezeption und Produktion 237

**Revision des Filmcurriculums 239**

**Überfachliche Kompetenzen in der Filmbildung 246** • Personale Kompetenzen 246 • Soziale Kompetenzen 247 • Methodische Kompetenzen 247

**Das Problem der Verallgemeinerung 248** • Die Schularbeit 250 • Der Entstehungskontext: »Wettbewerbsfilme« 252

**Abschließende Thesen und Schlussfolgerungen 252** • Methoden produktionsorientierter Filmbildung 252 • Beurteilen, Bewerten und Benoten von Schülerfilmen 254 • Filmbildung als Bestandteil der Lehreraus- und Fortbildung 261 • Der Beitrag zur Fachdidaktik 262

## VI RESÜMEE UND AUSBLICK 265

## VII ANHANG 267

Anmerkungen 267 • Literatur 274 • Internet-Hinweis 277 • Bildquellen 278