

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>Einleitung</b>			81
<b>Die Sicherung des Bestandes</b>			
Restaurierung und Wiederherstellung	13	Begrüßungsszene	86
Abnahme und Restaurierung 1849–1853	14	Kirke 86 – Odysseus 87 – Dienerin 87	
Farben und Handschrift des Restaurators	14	Bedrohungsszene	88
Restaurierung 1952–1956	16	Odysseus 88 – Kirke 89 – Dienerin 90	
Methode und Vorgehen der Bestandssicherung	18		
Zeichnungen	19		
	20		
<b>Architekturrahmen</b>	21		
Maltechnische Beobachtungen am Architekturrahmen	23	Bild 7	91
Erhaltung der einzelnen Elemente des Architekturrahmens	26	Baum	94
Rekonstruktion der Wanddekoration	30		
<b>Bild 2</b>	31	<b>Bild 8</b>	95
Vegetation	33	Ortspersonifikation im Vordergrund	98
Windpersonifikationen	35	Personifikation	99
Schiffe	36	Schiff	99
Fährmann	38	Elpenor	100
Quellpersonifikation	39	Opfergruppe	100
Berggott	40	Odysseus	101
Tochter des Laistrygonenkönigs	40	Teiresias	102
Antilochos	41	Gruppe der Frauen	102
Anchialos	42	Drei Männer	104
Eurybates	42	Herandrängende Schatten	104
Ziegen	43		
Herde mit Hirte	43		
<b>Bild 3</b>	47	<b>Bild 9</b>	105
Unterstand, Figuren und Tiere	49	Danaiden	108
Hirte im Schatten mit Ziegen	50	Pithos 108 – Rechte, umgewendete Danaide 108 –	
Ziegen mit Spiegelung	52	Rechte Danaide am Pithos 109 – Mittlere Danaide	
Personifikation	53	am Pithos 109 – Linke Danaide am Pithos 110 –	
Personifikation der Weiden	54	Kauernde Danaide 110	
Laistrygon am Baum	56	Sisyphos	111
Laistrygon mit Stecken	57	Orion	112
Laistrygon vorne am Stein	58	Tityos mit dem Geier	113
Laistrygon mit zwei Opfern	58		
Laistrygon mit halbem Griechen	59		
Laistrygon hinter dem Fels	60	<b>Fragment</b>	115
Antiphates	61	Ortspersonifikation im Vordergrund	117
Laistrygonen an den Felsen im Hintergrund	62	Untere Sirene	118
		Stehende Sirene links oben	120
<b>Bild 4</b>	63	Sitzende Sirene oben rechts	120
Erster Laistrygon links mit Schiffssheck	66	Schiff und Besatzung	121
Laistrygon mit Knüppel vorne im Wasser	66		
Laistrygon mit Stein	66		
Laistrygon mit Knüppel auf dem Felsen	67		
Laistrygon rechts vorne mit Schiffswrack und Griechen	67	<b>Namensbeischriften</b>	123
Laistrygon rechts mit Schiffssheck	68	Zu den Lesungen im einzelnen	125
Figuren hinten am Felsen	69		
Schiffe	69	<b>Über die Farben, die Maler und ihre Manier</b>	129
		Fresko-Temperatechnik, Malgrund	129
<b>Bild 5</b>	71	Arbeitsschritte, Malreihenfolge	131
Laistrygon	75	Grundbemalung 131 – Anlage der Landschaft 132 –	
Gestürzter Grieche	75	Glättung 132 – Figürliche Malerei 133 – Farbfolge	
Odysseus' Schiff	76	der figürlichen Elemente 133 – Architektur-	
Sitzende Küstenpersonifikation	77	rahmung 134	
Stehende Personifikation im Schatten	78	Störungen, Halt der Farben und Schichten	135
Gelagerte Küstenpersonifikation	78	Kolorit	137
Figuren im Hintergrund	79	Die Handschrift der Maler	139
		Landschaft 139 – Architekturrahmung 139 –	
		Figürliche Malerei 140 – Pinselstärken 140 –	
		Strich 140 – Farbe und Modellierung 141 –	
		Malweise 141 – Formbesonderheiten 142 –	
		Trennung der Arbeitsfelder 142	
		Vorzeichnungen	143
		Konsequenzen	144
		Zusammenfassung	145

<b>Vom Stil der Figuren, dem Bildbau und der Erzählweise</b>	<b>147</b>		
Figurenstil	147	<b>Über den Fund und die Topographie</b>	<b>167</b>
Die Figuren des Malers A	148	Fundumstände und Lage	167
Aktion und Bewegung 148 – Ansicht 149 –		Bauzusammenhang 171 – Herkunft des Frag-	
Repertoirefiguren 149 – Gruppen des Malers A 149		ments 172 – Rekonstruktion des Raumes 175	
Die Figuren des Malers B	150	Grabungsgeschichte des Fundgebiets	175
Gruppen des Malers B 150		Topographie	177
Gemeinsame Eigenschaften des Figurenbaus	152	Erschließung 178 – Bewohner 179	
Vegetation 153 – Antiquaria 154 – Schiffe 154			
Der Bildbau der Odysseefresken	155	<b>Datierung</b>	<b>181</b>
Bau der Landschaften 155 – Verbindung der		Farbe, Raum, und Komposition. Abgrenzung zum II. Stil	186
Bilder 156 – Figur und Landschaft 157 – Absprache			
zwischen den Malern der Figuren und der Land-		<b>Zur Deutung und Funktion der Odysseefresken</b>	<b>191</b>
schaft 158 – Die verschiedenen perspektivischen			
Mittel 158 – Überschneidung 158 – Farbe 159 –		<b>Zusammenfassung der wichtigsten Ergebnisse</b>	<b>193</b>
Licht und Schatten 159 – Größe und Propor-			
tion 160 – Blickwinkel und Bildposition 160		<b>Anhänge</b>	<b>195</b>
Landschaftsmaler	161	Anhang 1: Tabellarischer Fundbericht	195
Komposition und Erzählung	161	Fundanzeichen und Besprechungen	196
Der vereinzelnde Blick 162 – Die Erzählmittel 163 –		Anhang 2: Grabungen am Abhang des Cispius	197
Bildauswahl 165 – Ansatzpunkte für die Deutung		Abkürzungen	203
der Erzählung 166		Anhang 3: Die Maße der Bildfelder der Odysseefresken	204
		<b>Literatur und Abkürzungen</b>	<b>205</b>