

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9	Bild 6	81
Die Sicherung des Bestandes	13	Begrüßungsszene	86
Restaurierung und Wiederherstellung	14	Kirke 86 – Odysseus 87 – Dienerin 87	
Abnahme und Restaurierung 1849–1853	14	Bedrohungsszene	88
Farben und Handschrift des Restaurators	16	Odysseus 88 – Kirke 89 – Dienerin 90	
Restaurierung 1952–1956	18	Bild 7	91
Methode und Vorgehen der Bestandssicherung	19	Baum	94
Zeichnungen	20	Bild 8	95
Architekturrahmen	21	Ortspersonifikation im Vordergrund	98
Maltechnische Beobachtungen am Architekturrahmen	23	Personifikation	99
Erhaltung der einzelnen Elemente des Architekturrahmens	26	Schiff	99
Rekonstruktion der Wanddekoration	30	Elpenor	100
Bild 2	31	Opfergruppe	100
Vegetation	33	Odysseus	101
Windpersonifikationen	35	Teiresias	102
Schiffe	36	Gruppe der Frauen	102
Fährmann	38	Drei Männer	104
Quellpersonifikation	39	Herandrängende Schatten	104
Berggott	40	Bild 9	105
Tochter des Laistrygonenkönigs	40	Danaiden	108
Antilochos	41	Pithos 108 – Rechte, umgewendete Danaide 108 –	
Anchialos	42	Rechte Danaide am Pithos 109 – Mittlere Danaide	
Eurybates	42	am Pithos 109 – Linke Danaide am Pithos 110 –	
Ziegen	43	Kauernde Danaide 110	
Herde mit Hirte	43	Sisyphos	111
Bild 3	47	Orion	112
Unterstand, Figuren und Tiere	49	Tityos mit dem Geier	113
Hirte im Schatten mit Ziegen	50	Fragment	115
Ziegen mit Spiegelung	52	Ortspersonifikation im Vordergrund	117
Personifikation	53	Untere Sirene	118
Personifikation der Weiden	54	Stehende Sirene links oben	120
Laistrygon am Baum	56	Sitzende Sirene oben rechts	120
Laistrygon mit Stecken	57	Schiff und Besatzung	121
Laistrygon vorne am Stein	58	Namensbeischriften	123
Laistrygon mit zwei Opfern	58	Zu den Lesungen im einzelnen	125
Laistrygon mit halbem Griechen	59	Über die Farben, die Maler und ihre Manier	129
Laistrygon hinter dem Fels	60	Fresko-Temperatechnik, Malgrund	129
Antiphates	61	Arbeitsschritte, Malreihenfolge	131
Laistrygonen an den Felsen im Hintergrund	62	Grundbemalung 131 – Anlage der Landschaft 132 –	
Bild 4	63	Glättung 132 – Figürliche Malerei 133 – Farbfolge	
Erster Laistrygon links mit Schiffsheck	66	der figürlichen Elemente 133 – Architektur-	
Laistrygon mit Knüppel vorne im Wasser	66	rahmung 134	
Laistrygon mit Stein	66	Störungen, Halt der Farben und Schichten	135
Laistrygon mit Knüppel auf dem Felsen	67	Kolorit	137
Laistrygon rechts vorne mit Schiffswrack und Griechen	67	Die Handschrift der Maler	139
Laistrygon rechts mit Schiffsheck	68	Landschaft 139 – Architekturrahmung 139 –	
Figuren hinten am Felsen	69	Figürliche Malerei 140 – Pinselstärken 140 –	
Schiffe	69	Strich 140 – Farbe und Modellierung 141 –	
Bild 5	71	Malweise 141 – Formbesonderheiten 142 –	
Laistrygon	75	Trennung der Arbeitsfelder 142	
Gestürzter Grieche	75	Vorzeichnungen	143
Odysseus' Schiff	76	Konsequenzen	144
Sitzende Küstenpersonifikation	77	Zusammenfassung	145
Stehende Personifikation im Schatten	78		
Gelagerte Küstenpersonifikation	78		
Figuren im Hintergrund	79		

Vom Stil der Figuren, dem Bildbau und der Erzählweise	147	Über den Fund und die Topographie	167
Figurenstil	147	Fundumstände und Lage	167
Die Figuren des Malers A	148	Bauzusammenhang 171 – Herkunft des Fragments 172 – Rekonstruktion des Raumes 175	
Aktion und Bewegung 148 – Ansicht 149 – Repertoirefiguren 149 – Gruppen des Malers A 149		Grabungsgeschichte des Fundgebiets	175
Die Figuren des Malers B	150	Topographie	177
Gruppen des Malers B 150		Erschließung 178 – Bewohner 179	
Gemeinsame Eigenschaften des Figurenbau	152		
Vegetation 153 – Antiquaria 154 – Schiffe 154		Datierung	181
Der Bildbau der Odysseefresken	155	Farbe, Raum, und Komposition. Abgrenzung zum II. Stil	186
Bau der Landschaften 155 – Verbindung der Bilder 156 – Figur und Landschaft 157 – Absprache zwischen den Malern der Figuren und der Landschaft 158 – Die verschiedenen perspektivischen Mittel 158 – Überschneidung 158 – Farbe 159 – Licht und Schatten 159 – Größe und Proportion 160 – Blickwinkel und Bildposition 160		Zur Deutung und Funktion der Odysseefresken	191
Landschaftsmaler	161	Zusammenfassung der wichtigsten Ergebnisse	193
Komposition und Erzählung	161	Anhänge	195
Der vereinzelnde Blick 162 – Die Erzählmittel 163 – Bildauswahl 165 – Ansatzpunkte für die Deutung der Erzählung 166		Anhang 1: Tabellarischer Fundbericht	195
		Fundanzeigen und Besprechungen	196
		Anhang 2: Grabungen am Abhang des Cispus	197
		Abkürzungen	203
		Anhang 3: Die Maße der Bildfelder der Odysseefresken	204
		Literatur und Abkürzungen	205