

Inhalt

Einführung

Zeitliche Eingrenzung, Verbreitung und Stilbegriff 6
Ziele, Absichten und politisch-gesellschaftliche Voraussetzungen 10
Vorläufer und Impulse 14

Kunstgewerbe

Das Ideal des Gesamtkunstwerks 22
Jugendstilmöbel: modern, formschön und zweckmäßig 22
Neues, kunstvolles Design für Glas, Edelmetall, Schmuck und Keramik 33
Pioniere des Textildesigns 39

Architektur

Die Bauten des Jugendstils: Funktionalität, Klarheit und Linie 46
Belgien: Florale Ornamentik und dynamische Linien 49
Erfänger des Jugendstils? – Henry van de Velde 53
Frankreich: Die gotische Linie neu entdeckt 56
Österreich: Wiener Jugendstil – Stil der Zukunft 59
„Unpraktisches kann niemals schön sein“ 60
Huldigung an die geometrische Form 63
Deutschland: Lebenserneuerung und ein völlig neues Kunstverständnis 69
Darmstadt als „neues Mekka der abendländischen Kunst“ 70

Wegbereiter der Moderne:

Peter Behrens 78
„München leuchtet“ 79

Spanien: Bauten wie Skulpturen 82

Skandinavien: Im Norden bleibt man Traditionellem verbunden 85

Europäischer Osten:

Der Blick nach Wien 86

USA: Bahnbrechendes aus den Vereinigten Staaten 87

Malerei

Aufbruch zur abstrakten Malerei 90
Voraussetzungen einer neuen malerischen Auffassung 91
Auf der Suche nach dem Paradies 94
„Lasst Plüscher und Pomp hinter euch“ 95
Gustav Klimt: Meister des Wiener Jugendstils 99
Eine neue, sinnbildhafte Formssprache 104
Die Entstehung des modernen Plakats 106
Eine neue Blüte der Buchkunst 109

Skulptur

Auf dem Weg zur abstrakten Skulptur 114
Leben als Gesamtkunstwerk 119

Anhang

Glossar 122 Reisetipps 124
Literatur 126 Infokästen 127
Bildnachweis 127 Register 128