

Inhaltsverzeichnis

VORWORT DES HERAUSGEBERS VII

I »Soll das Theater die heutige Welt darstellen?«	1
WOLFGANG HILDESHEIMER: Über das absurde Theater. Eine Rede. (1960)	2
TANKRED DORST: Die Bühne ist der absolute Ort. (1962) . . .	13
MARTIN WALSER: Vom Theater, das ich erwarte. Was nötig ist: Nicht die elfenbeinerne, sondern die aktive Fabel. (1962)	18
MARTIN WALSER: Der Realismus X. (1964)	23
ERWIN PISCATOR: Vorwort zu »Der Stellvertreter« von Rolf Hochhuth. (1962/1963)	32
ROLF HOCHHUTH: Soll das Theater die heutige Welt darstellen? (1963)	37
ROLF HOCHHUTH: aus: Vorwort zu »Guerillas«. (1970) . . .	42
HEINAR KIPPHARDT: Wahrheit wichtiger als Wirkung. (1964) .	45
Gespräch mit PETER WEISS. (1965)	46
PETER WEISS: Notizen zum dokumentarischen Theater. (1968)	57
MARTIN SPERR: Was erwarte ich vom Theater? (1967)	65
MARTIN SPERR / PETER STEIN: Wie wir Bonds Stück inszenierten. (1967)	67
[1] MARTIN SPERR: Die Münchner Fassung	67
[2] PETER STEIN: Drei Gesichtspunkte bei der Regie	70
PETER HANDKE: Natur ist Dramaturgie. Beobachtungen bei den Aufführungen des Berliner Theatertreffens. (1969) . . .	73
FRANZ XAVER KROETZ: »Pioniere in Ingolstadt« – Überlegungen zu einem Stück von Marieluise Fleißer. (1971) . . .	78
DIETER FORTE: Um Mißverständnissen vorzubeugen. Einige Anmerkungen zu »Martin Luther & Thomas Münzer oder die Einführung der Buchhaltung«. (1971)	84
II »Die neuesten Phänomene sind weder literarisch, noch politisch, sondern formal«	87
PAUL PÖRTNER: aus: Vorwort zu »Experiment Theater«. (1960)	88
CLAUS BREMER: Das Mitspiel. (1965)	88

PAUL PÖRTNER: Über das Mitspiel. (1965)	92
CLAUS BREMER: Aktionsvortrag zum Vostell-Happening »In Ulm, um Ulm und um Ulm herum«. (1964)	95
WOLF VOSTELL: Happening. (1964)	98
ULRICH BRECHT: Nach dem Happening. (1965)	102
HERMANN NITSCH: Drama als Existenzfest. (1969)	104
PETER HANDKE: Der Dramaturgie zweiter Teil. Die »experi- menta 3« der Deutschen Akademie der darstellenden Künste in Frankfurt. (1969)	110
CHARLES MAROWITZ: Gesucht wird der moderne deutsche Schau- spieler. (1970)	116
Gespräch mit WILFRIED MINKS. (1970)	118
III »Glauben Sie wirklich, daß die Qualität von Theater verbessert werden wird durch die Veränderung der In- stitution?«	123
PETER HANDKE: Straßentheater und Theatertheater. (1968) . .	124
PETER HANDKE: Für das Straßentheater gegen die Straßen- theater. (1968)	127
Gespräch mit den Regisseuren PETER STEIN und PETER ZADEK. (1968)	130
ARTUR JOSEPH: Gespräch mit PETER PALITZSCH. (1969)	138
BARBARA SICHTERMANN (Schauspielerin) / JENS JOHLER (Schau- spieler): Über den autoritären Geist des deutschen Theaters. (1968)	141
YAAK KARSUNKE: Die Straße und das Theater. (1970)	148
BRUNO GANZ: Auffassungen zur Theaterarbeit. Protokoll einer Unterhaltung der beiden Theaterkritiker des Züricher »Ta- gesanzeigers«, CHRISTOPH KUHN und PETER MEIER, mit dem Schauspieler BRUNO GANZ. (1972)	165
QUELENNACHWEISE	172
AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE	175
NAMENREGISTER	179