

Inhaltsverzeichnis

VORWORT DES HERAUSGEBERS	VII
I »Soll das Theater die heutige Welt darstellen?«	1
WOLFGANG HILDESHEIMER: Über das absurde Theater. Eine Rede. (1960)	2
TANKRED DORST: Die Bühne ist der absolute Ort. (1962) . .	13
MARTIN WALSER: Vom Theater, das ich erwarte. Was nötig ist: Nicht die elfenbeinerne, sondern die aktive Fabel. (1962)	18
MARTIN WALSER: Der Realismus X. (1964)	23
ERWIN PISCATOR: Vorwort zu »Der Stellvertreter« von Rolf Hochhuth. (1962/1963)	32
ROLF HOCHHUTH: Soll das Theater die heutige Welt darstellen? (1963)	37
ROLF HOCHHUTH: aus: Vorwort zu »Guerillas«. (1970) . . .	42
HEINAR KIPPHARDT: Wahrheit wichtiger als Wirkung. (1964) .	45
Gespräch mit PETER WEISS. (1965)	46
PETER WEISS: Notizen zum dokumentarischen Theater. (1968)	57
MARTIN SPERR: Was erwarte ich vom Theater? (1967) . . .	65
MARTIN SPERR / PETER STEIN: Wie wir Bonds Stück inszenierten. (1967)	67
[1] MARTIN SPERR: Die Münchner Fassung	67
[2] PETER STEIN: Drei Gesichtspunkte bei der Regie	70
PETER HANDKE: Natur ist Dramaturgie. Beobachtungen bei den Aufführungen des Berliner Theatertreffens. (1969) . . .	73
FRANZ XAVER KROETZ: »Pioniere in Ingolstadt« – Überlegungen zu einem Stück von Marieluise Fleißer. (1971) . . .	78
DIETER FORTE: Um Mißverständnissen vorzubeugen. Einige Anmerkungen zu »Martin Luther & Thomas Münzer oder die Einführung der Buchhaltung«. (1971)	84
II »Die neuesten Phänomene sind weder literarisch, noch politisch, sondern formal«	87
PAUL PÖRTNER: aus: Vorwort zu »Experiment Theater«. (1960)	88
CLAUS BREMER: Das Mitspiel. (1965)	88

PAUL PÖRTNER: Über das Mitspiel. (1965)	92
CLAUS BREMER: Aktionsvortrag zum Vostell-Happening »In Ulm, um Ulm und um Ulm herum«. (1964)	95
WOLF VOSTELL: Happening. (1964)	98
ULRICH BRECHT: Nach dem Happening. (1965)	102
HERMANN NITSCH: Drama als Existenzfest. (1969)	104
PETER HANDEK: Der Dramaturgie zweiter Teil. Die »experimenta 3« der Deutschen Akademie der darstellenden Künste in Frankfurt. (1969)	110
CHARLES MAROWITZ: Gesucht wird der moderne deutsche Schauspieler. (1970)	116
Gespräch mit WILFRIED MINKS. (1970)	118
III »Glauben Sie wirklich, daß die Qualität von Theater verbessert werden wird durch die Veränderung der Institution?«	123
PETER HANDEK: Straßentheater und Theatertheater. (1968) . .	124
PETER HANDEK: Für das Straßentheater gegen die Straßentheater. (1968)	127
Gespräch mit den Regisseuren PETER STEIN und PETER ZADEK. (1968)	130
ARTUR JOSEPH: Gespräch mit PETER PALITZSCH. (1969)	138
BARBARA SICHTERMANN (Schauspielerin) / JENS JOHLER (Schauspieler): Über den autoritären Geist des deutschen Theaters. (1968)	141
YAAK KARSUNKI: Die Straße und das Theater. (1970)	148
BRUNO GANZ: Auffassungen zur Theaterarbeit. Protokoll einer Unterhaltung der beiden Theaterkritiker des Zürcher »Tagesanzeigers«, CHRISTOPH KUHN und PETER MEIER, mit dem Schauspieler BRUNO GANZ. (1972)	165
QUELLENNACHWEISE	172
AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE	175
NAMENREGISTER	179