

Ein herzliches Willkommen an alle engagierten Digitalfotografen!	6
--	---

BILDVERWALTUNG 8

1. Der Foto-Workflow mit Photoshop Elements 11

Von der Aufnahme bis zum fertigen Abzug: der Workflow	12
Zwei Programmeinheiten: Organizer und Editor	14
Was unterscheidet Photoshop Elements von Photoshop?	17
Die Themen in diesem Buch	19

2. Was ist neu in Elements 10? 21

Elements als Bestandteil der Photoshop-Produktlinie	22
Überblick: Bildbearbeitungs-Anwendungen	22
Die Photoshop-Produktlinie	23
Neue Funktionen in Photoshop Elements 10	25

3. Verwaltungseinheit: der Organizer 29

Organizer oder Editor?	30
Grundkonzept Kataloge	31
Organizer-Interface	33
Die Menüs 33 Die Ansichtsmodi 34 Die Bedienfelder 38	

4. Bildbestände im Organizer verwalten 41

Bildordner und Kataloge	42
Step-by-Step: Kataloge aus unterschiedlichen Bildquellen	44
Möglichkeiten der Bildverwaltung	48
Bilder aus der Kamera importieren	48

5. Werten, Stapeln und Verschlagworten..... 51

Wertungen, Stapel und Versionen	52
Wertungen 53 Stapel und Versionen	54
Bilder mit Metadaten anreichern	57
Allgemeine Metadaten: Urheber und Copyright	57
Kategorien und Stichwörter	60
Die automatische Suchfunktion	63

BILDBEARBEITUNG..... 65

6. Bearbeitungs-Kerneinheit: der Editor 67

Interface und Tastenbefehle: Windows & Mac 68

Die Programmoberfläche..... 69

Werkzeugleiste und Werkzeugoptionen 70

Anwendungslaste, Anwendungsrahmen und Tabs 72

Dokumentfenster: das Bild oder die Bilder 73 | Bedienfelder 73

Die Menüs 75

Menüs allgemein 75 | Bildbearbeitungsfunktionen und Filter 76

7. Arbeitsmodi und Methoden: Das erste Bild 81

Arbeitsmodi: »Auto«, Schnell, Assistent und Vollständig 82

Automatikkorrektur-Befehle 84

Schnell-Modus 89

Assistent-Modus 91

Vollständig-Modus 93

8. Bearbeitung opulent: Das gute Bild 99

Bildkorrektur-Arten 100

Kontrast, Helligkeit und Farbe 101

Ausschnitt, Perspektive, Freiheit von Mankos 102

Detailarbeit: Stimmung und Aussage 102 | Bildschärfe 103

Beispiel eins: Regenaufnahme 104

Beispiel zwei: Innenaufnahme 112

9. Kleine (und große) Fotomankos beheben 115

Perspektivkorrekturen 116

Schiefe Horizonte 116 | Stürzende Linien 117

Störende Bildelemente..... 119

Rote Augen 119 | Kabel in der Landschaft 120

Sonstige Bildmankos 123

Kratzer und Macken 123 | Rauschen entfernen 124

Belichtungsfehler 126 | Vignetten 127

Alles oder nur ein Teil? Bilder beschneiden 128

10. Ebenen und Effekte 131

Ebenen, Deckkraft und Füllmethoden 133

Ebenen 133 | Deckkraft 134 | Füllmethoden 134

Ebenenmasken und Transparenz 139

Effekte in Photoshop Elements 140

Filter 141 | Ebenenstile 142 | Fotoeffekte 142

Smartpinsel-Effekte 143 | Effekte im Assistent-Modus 144

11. Schwarzweiß- und Farblooks:	
Bilder gezielt veredeln	145
Schwarzweiß-Bilder	146
Schwarzweiß-Techniken 146 Kindertage der Farbfotografie: nur ein bisschen Farbe 149 Detailhaltige Fotografie im Stil der Fünfziger 150 Neunziger-Jahre-Schwarzweiß 151	
Schwarzweiß getont: Sepia & Duplex	152
Sepiaeffekt einfach 152 Schwarzweiß »wie gedruckt«: Duplexeffekt 153 Old-Style-Effekt: Sepia mit Filmkorn und Vignette 154 Old-Style-Effekt plus Textur 155 Schwarzweiß, farbig unterlegt: »Blue-Note«-Effekt 156	
Bildlooks für Farbbilder	157
Sechziger-Jahre-Look 157 Bonbonfarben 159 Crosseffekt 160 Siebziger-Jahre-Look 161 Hamiltonscher Weichzeichnungsschleier 161 Achtziger-Jahre-Look 163 Polaroid-Effekt 164 Neunziger-Jahre-Schwarzweiß mit Farbkante 164 Halbmonochrom 165	
12. Camera Raw und Rohdaten	167
Was bringt das RAW-Format?	168
Was sind Rohdaten? 168 Farbtiefe: 8 Bit vs. 16 Bit 169	
Der Camera-Raw-Dialog	172
Das Interface 172 Reglerbereich »Grundeinstellungen« 173 Die restlichen Reglerbereiche 177	
16-Bit-Bilder im Editor bearbeiten	179

BILDPRAXIS

13. Wie viel ist richtig?	
Scharfzeichnung, passend dosiert	185
Digitales Scharfzeichnen	186
Filter und Techniken: die Filter	188
Der Filter »Unschärf maskieren«	190
Hochpass- und Frequenzschärfen	194
Einfaches Hochpass-Schärfen 194 Hochpass-Schärfen mit Frequenzen 196 Schärfen mit dem Filter »Relief« 197	
Alternative Techniken	197
Schärfen mit dem Filter »Aquarell« 197 Schärfen durch Interpolieren 198 Schärfen in Camera Raw 198	
Selektives Scharfzeichnen	200
Unschärfe Bilder	201

14. Landschaft, Architektur, Mensch: Bilder aufwerten ...	203
Neuen Himmel einkopieren	204
Bildfarben verbessern	207
Farben reduzieren 208 Bildfarben betonen 209	
Schwarzweißbilder kolorieren	213
Unschärfe-Spots	216
15. Portrait-Bearbeitung: von Alltag bis Beauty	219
Motive, Genres, Techniken und Aufwand	220
Portraitretusche einfach	222
Portraitretusche fortgeschritten	229
»Harte Zeitgeist-Portraitlooks«	238
16. Postkarten, Text und Rahmen	241
Filtergalerie und Smartpinsel-Effekte	242
Filtergalerie 242 Smartpinsel-Effekte 244	
Postkartenlooks nach Maß: Inhalte	246
Hintergründe 247 Grafiken 247 Rahmen 249	
Formen 250 Text 252	
Selbst erstellte Effekte	253
17. Spezialformate: Panorama und HDR	259
Panoramamontage in Photoshop Elements	261
Belichtungsreihen in Photoshop Elements	266
»Pseudo-HDR« in Photoshop Elements	271
Details expressiv: HDR als Effekt	274
18. Printen, Abzüge, Online-Fotos: Ausgabe-Basics	277
Der Ausgabe-Workflow	278
Basics: Bildgröße, Auflösung, Scharfzeichnung	280
Bildgröße und Auflösung 280	
Bildschärfe und Betrachtungsabstand 283	
Fotos ausgeben: der Workflow	287
Zusammenarbeit mit Foto-Dienstleistern 287	
Fotos selbst drucken 288 Fotos fürs Internet aufbereiten 293	
Ausgabe-Arbeitshilfen	294
Fotoalbum 294 Diashows und Online-Alben 301	
Epilog: Photoshop Elements wie Photoshop verwenden?	304
Ausführliches Stichwortverzeichnis	307
Impressum	313