

# **Ein herzliches Willkommen an alle engagierten Digitalfotografen! ..... 6**

## **BILDVERWALTUNG ..... 8**

### **1. Der Foto-Workflow mit Photoshop Elements ..... 11**

Von der Aufnahme bis zum fertigen Abzug: der Workflow ..... 12
Zwei Programmeinheiten: Organizer und Editor ..... 14
Was unterscheidet Photoshop Elements von Photoshop? ..... 17
Die Themen in diesem Buch ..... 19

### **2. Was ist neu in Elements 10? ..... 21**

Elements als Bestandteil der Photoshop-Produktlinie ..... 22
Überblick: Bildbearbeitungs-Anwendungen 22
Die Photoshop-Produktlinie 23
Neue Funktionen in Photoshop Elements 10 ..... 25

### **3. Verwaltungseinheit: der Organizer ..... 29**

Organizer oder Editor? ..... 30
Grundkonzept Kataloge ..... 31
Organizer-Interface ..... 33
Die Menüs 33   Die Ansichtsmodi 34   Die Bedienfelder 38

### **4. Bildbestände im Organizer verwalten ..... 41**

Bildordner und Kataloge ..... 42
Step-by-Step: Kataloge aus unterschiedlichen Bildquellen ..... 44
Möglichkeiten der Bildverwaltung ..... 48
Bilder aus der Kamera importieren ..... 48

### **5. Werten, Stapeln und Verschlagworten ..... 51**

Wertungen, Stapel und Versionen ..... 52
Wertungen 53   Stapel und Versionen 54
Bilder mit Metadaten anreichern ..... 57

Allgemeine Metadaten: Urheber und Copyright 57
Kategorien und Stichwörter 60
Die automatische Suchfunktion ..... 63

# BILDBEARBEITUNG ..... 65

<b>6. Bearbeitungs-Kerneinheit: der Editor ..... 67</b>	
Interface und Tastenbefehle: Windows & Mac ..... 68	
Die Programmoberfläche ..... 69	
Werkzeugeiste und Werkzeugoptionen 70	
Anwendungsleiste, Anwendungsrahmen und Tabs 72	
Dokumentfenster: das Bild oder die Bilder 73   Bedienfelder 73	
Die Menüs ..... 75	
Menüs allgemein 75   Bildbearbeitungsfunktionen und Filter 76	
<b>7. Arbeitsmodi und Methoden: Das erste Bild ..... 81</b>	
Arbeitsmodi: »Auto«, Schnell, Assistent und Vollständig ..... 82	
Automatikkorrektur-Befehle ..... 84	
Schnell-Modus ..... 89	
Assistent-Modus ..... 91	
Vollständig-Modus ..... 93	
<b>8. Bearbeitung opulent: Das gute Bild ..... 99</b>	
Bildkorrektur-Arten ..... 100	
Kontrast, Helligkeit und Farbe 101	
Ausschnitt, Perspektive, Freiheit von Mankos 102	
Detailarbeit: Stimmung und Aussage 102   Bildschärfe 103	
Beispiel eins: Regenaufnahme ..... 104	
Beispiel zwei: Innenaufnahme ..... 112	
<b>9. Kleine (und große) Fotomankos beheben ..... 115</b>	
Perspektivkorrekturen ..... 116	
Schiefe Horizonte 116   Stürzende Linien 117	
Störende Bildelemente ..... 119	
Rote Augen 119   Kabel in der Landschaft 120	
Sonstige Bildmankos ..... 123	
Kratzer und Macken 123   Rauschen entfernen 124	
Belichtungsfehler 126   Vignetten 127	
Alles oder nur ein Teil? Bilder beschneiden ..... 128	
<b>10. Ebenen und Effekte ..... 131</b>	
Ebenen, Deckkraft und Füllmethoden ..... 133	
Ebenen 133   Deckkraft 134   Füllmethoden 134	
Ebenenmasken und Transparenz 139	
Effekte in Photoshop Elements ..... 140	
Filter 141   Ebenenstile 142   Fotoeffekte 142	
Smartpinsel-Effekte 143   Effekte im Assistent-Modus 144	

<b>11. Schwarzweiß- und Farblooks:</b>	
Bilder gezielt veredeln .....	145
Schwarzweiß-Bilder .....	146
Schwarzweiß-Techniken 146   Kindertage der Farbfotografie: nur ein bisschen Farbe 149   Detailhafte Fotografie im Stil der Fünziger 150   Neunziger-Jahre-Schwarzweiß 151	
Schwarzweiß getont: Sepia & Duplex .....	152
Sepiaeffekt einfach 152   Schwarzweiß »wie gedruckt«: Duplexeffekt 153   Old-Style-Effekt: Sepia mit Filmkorn und Vignette 154   Old-Style-Effekt plus Textur 155 Schwarzweiß, farbig unterlegt: »Blue-Note«-Effekt 156	
Bildlooks für Farbbilder .....	157
Sechziger-Jahre-Look 157   Bonbonfarben 159 Crosseffekt 160   Siebziger-Jahre-Look 161   Hamiltonscher Weichzeichnungsschleier 161   Achtziger-Jahre-Look 163 Polaroid-Effekt 164   Neunziger-Jahre-Schwarzweiß mit Farbkante 164   Halbmonochrom 165	
<b>12. Camera Raw und Rohdaten</b> .....	167
Was bringt das RAW-Format? .....	168
Was sind Rohdaten? 168   Farbtiefe: 8 Bit vs. 16 Bit 169	
Der Camera-Raw-Dialog .....	172
Das Interface 172   Reglerbereich »Grundeinstellungen« 173 Die restlichen Reglerbereiche 177	
16-Bit-Bilder im Editor bearbeiten .....	179
<b>BILDPRAXIS</b> .....	183
<b>13. Wie viel ist richtig?</b>	
Scharfzeichnung, passend dosiert .....	185
Digitales Scharfzeichnen .....	186
Filter und Techniken: die Filter .....	188
Der Filter »Unscharf maskieren« .....	190
Hochpass- und Frequenzschärfen .....	194
Einfaches Hochpass-Schärfen 194   Hochpass-Schärfen mit Frequenzen 196   Schärfen mit dem Filter »Relief« 197	
Alternative Techniken .....	197
Schärfen mit dem Filter »Aquarell« 197 Schärfen durch Interpolieren 198   Schärfen in Camera Raw 198	
Selektives Scharfzeichnen .....	200
Unscharfe Bilder .....	201

<b>14. Landschaft, Architektur, Mensch: Bilder aufwerten ...</b>	<b>203</b>
Neuen Himmel einkopieren .....	204
Bildfarben verbessern .....	207
Farben reduzieren 208   Bildfarben betonen 209	
Schwarzweißbilder kolorieren .....	213
Unschärfe-Spots .....	216
<b>15. Portrait-Bearbeitung: von Alltag bis Beauty .....</b>	<b>219</b>
Motive, Genres, Techniken und Aufwand .....	220
Portraitretusche einfach .....	222
Portraitretusche fortgeschritten .....	229
»Harte Zeitgeist-Portraitlooks« .....	238
<b>16. Postkarten, Text und Rahmen .....</b>	<b>241</b>
Filtergalerie und Smartpinsel-Effekte .....	242
Filtergalerie 242   Smartpinsel-Effekte 244	
Postkartenlooks nach Maß: Inhalte .....	246
Hintergründe 247   Grafiken 247   Rahmen 249	
Formen 250   Text 252	
Selbst erstellte Effekte .....	253
<b>17. Spezialformate: Panorama und HDR .....</b>	<b>259</b>
Panoramamontage in Photoshop Elements .....	261
Belichtungsreihen in Photoshop Elements .....	266
»Pseudo-HDR« in Photoshop Elements .....	271
Details expressiv: HDR als Effekt .....	274
<b>18. Printen, Abzüge, Online-Fotos: Ausgabe-Basics ....</b>	<b>277</b>
Der Ausgabe-Workflow .....	278
Basics: Bildgröße, Auflösung, Scharfzeichnung .....	280
Bildgröße und Auflösung 280	
Bildschärfe und Betrachtungsabstand 283	
Fotos ausgeben: der Workflow .....	287
Zusammenarbeit mit Foto-Dienstleistern 287	
Fotos selbst drucken 288   Fotos fürs Internet aufbereiten 293	
Ausgabe-Arbeitshilfen .....	294
Fotoalbum 294   Diashows und Online-Alben 301	
<b>Epilog: Photoshop Elements wie Photoshop verwenden? .....</b>	<b>304</b>
<b>Ausführliches Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>307</b>
<b>Impressum .....</b>	<b>313</b>