

# Inhaltsverzeichnis

Dank . . . . .	IX
<b>Auftakt und Einleitung:</b>	
Die Wiedereröffnung des Musée des Beaux-Arts im Palais Rohan . . . . .	1
I    Das Musée des Beaux-Arts de Strasbourg: Geschichte und Charakter der Sammlung . . . . .	9
1 Das Straßburger Musée de peinture et de sculpture, 1802–1870 . . . . .	9
2 Die Neugründung der Straßburger Gemäldegalerie durch Wilhelm v. Bode, 1889–1918 . . . . .	12
3 Das Musée des Beaux-Arts de Strasbourg zwischen den Weltkriegen, 1919–1939 . . . . .	18
II    Die Nationalsozialisten im Elsass . . . . .	25
1 Straßburg unter deutscher Zivilverwaltung . . . . .	25
2 Gauleiter und Reichsstatthalter Robert Wagner. (Kultur)politik und Propaganda . . . . .	29
3 Hitlers Pläne für Straßburg . . . . .	34
III   Museumspolitik . . . . .	41
1 Museumspolitische Entwicklungen in Deutschland seit 1933 . . . . .	41
2 Kurt Martin im Elsass . . . . .	48
a Kurt Martin und das Badische Armeemuseum . . . . .	48
b Kurt Martin und die Karlsruher Kunsthalle . . . . .	53
c Kurt Martins Berufung an die Berliner Nationalgalerie . . . . .	71
3 Konklusion . . . . .	75
IV   Vom Staatlichen Bevollmächtigten für die Kunstsammlungen im Elsass zur Generalverwaltung der oberrheinischen Museen (GVOM) . . . . .	77
1 Rückführung des ausgelagerten elsässischen Museumsbesitzes . . . . .	79
2 Gründung der Generalverwaltung der oberrheinischen Museen . . . . .	83

a Die Zuständigkeit für die Museen . . . . .	84
b Der erste Haushaltsplan 1941 . . . . .	88
c Das Anstellungsverhältnis Kurt Martins . . . . .	90
3 Pläne der GVOM für die Museumslandschaft Elsass . . . . .	91
<b>V Bestandserweiterung der musealen Sammlungen im Elsass . . . . .</b>	<b>95</b>
1 Das ‚volks- und reichsfeindliche‘ Vermögen . . . . .	95
a Gesetzgebung und Definition . . . . .	95
b Übernahme von konfisziertem Privatbesitz durch die Museen . . . . .	97
c Versuche zur Einrichtung einer Dienststelle des ‚Ahnenerbes‘ . . . . .	104
2 Ankäufe . . . . .	113
a Der Pariser Kunstmarkt . . . . .	114
b Martins Vorgehen . . . . .	122
Haushalt 1941/42: Parisreisen . . . . .	125
Haushalt 1942/43: Einkäufe in Holland . . . . .	147
Haushalt 1943/44: Erwerbungen in Deutschland . . . . .	161
c Bilanz . . . . .	169
3 Versuchte Leihgaben aus dem ‚Reich‘ . . . . .	171
<b>VI Kulturelle Aktivität während der Besatzungszeit . . . . .</b>	<b>175</b>
1 Ausstellungswesen und Künstlerförderung . . . . .	175
a Propagandistische Wanderausstellungen aus dem ‚Reich‘ . . . . .	175
b Die Kameradschaft der Künstler und Kunstmfreunde am Oberrhein und die „Oberrheinische Kunstausstellung“ . . . . .	180
c Ausstellungen im Palais Rohan . . . . .	190
2 Museumsneugründungen im Elsass . . . . .	200
a Die Ausstellungshalle für Gegenwartskunst in Mülhausen . . . . .	200
b Das Straßburger Goethe-Haus und die Goethe-Gedenkstätten . . . . .	207
c Das Heeresmuseum in Straßburg . . . . .	214
<b>VII Das Ende des Krieges in Straßburg und Baden . . . . .</b>	<b>223</b>
1 Martins Abreise, Haugs Rückkehr und die Grundsteinlegung ihrer weiteren Zusammenarbeit . . . . .	223
2 Alliierter Kunstschutz . . . . .	236
a Die Londoner Erklärung . . . . .	237
b Die Roberts Commission und MFA&A . . . . .	237
c Die Vaucher Commission . . . . .	238
d Weitere Organisationen . . . . .	239
e Die Commission de Récupération Artistique . . . . .	240
f Collecting Points . . . . .	243
g Frankreichs Sonderregelung für den Straßburger Kunstbesitz . . . . .	250

3 Die Wege der Bilder . . . . .	253
a Kurt Martins politische Rehabilitation . . . . .	253
b Überführung der in Baden deponierten Kunstgüter nach Straßburg . . .	261
c Konflikt um die Neuerwerbungen aus den Niederlanden . . . . .	269
<b>VIII In die Freiheit entlassen?</b>	
<b>Ausstellungspolitik im Elsass und in Baden nach 1945 . . . . .</b>	<b>281</b>
1 Ausstellungen in der französischen Besatzungszone 1945–1950 . . . . .	288
a Überlingen . . . . .	292
b Baden-Baden . . . . .	293
c Freiburg und Konstanz . . . . .	294
d Paris . . . . .	309
2 Ausstellungen unter Einfluss der US-amerikanischen Militärregierung . .	311
a „Hauptwerke der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe im Kunstmuseum St. Gallen“, 1947 . . . . .	311
b „Gegenstandslose Malerei in Amerika“, 1948 . . . . .	316
c 202 Gemälde aus Berliner Museumsbesitz auf USA-Tournee, 1948 . .	325
3 Kurt Martin. Versuch einer Einordnung . . . . .	338
<b>Anhang</b>	
Anmerkungen zur Schreib- und Zitierweise . . . . .	417
Abkürzungen . . . . .	419
Quellenverzeichnis . . . . .	421
Literatur . . . . .	433
Zeitgenössische Presseartikel . . . . .	460
Abbildungsnachweis . . . . .	468
Register . . . . .	477