

Inhalt

Elisabeth Oy-Marra und Annkatrin Kaul-Trivolis

Ornen – Vergleichen – Erzählen. Einleitung

7

Genevieve Warwick

Between Libraries and Museums.

Housing the Early Modern Drawing Album

19

Elisabeth Oy-Marra

Der Klebeband als Sammlungs- und Wissensraum. Die Konzeption
des Albums *Senatori in Gabinetto* von Sebastiano Resta

43

Annkatrin Kaul-Trivolis

»ad illustrarne la Memoria« –

Sebastiano Restas *Galleria Portatile* als Ort der Erinnerung

71

Gudula Metze

Dank Klebeband zum Kunstverständ?

Vier didaktische Manuskripte von 1738 zu Klebebänden der italienischen
Malerschule im Dresdner Kupferstich-Kabinett

99

Friederike Weis

Von zwei Seiten betrachtbar:

Indische Alben für Antoine Louis Henri Polier

125

Maria Krämer

Nach dem Dornrösenschlaf:

Die Erschließung und Bewahrung der Karlsruher Piranesi-Alben

155

Hendrickje Kehlenbeck und Sonja Ruth

Die Porträtbände der Landgrafen von Hessen-Kassel

183

Eduard Wätjen

Die Sammlung des Leipziger Ratsherrn Gottfried Wagner:

Eine 1728 erworbene Zeichnungssammlung im Dresdner

Kupferstich-Kabinett

211

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

253