

Inhaltsverzeichnis

1	Grundlagen: Potenziale, Geschichte und Ethik	1	Kunsttherapie und Forschung – wie Hund und Katz?	25
1.1	Potenziale der Kunst	1	La théorie – c'est bon	25
1.1.1	Bildgeschichte	1	Dr. Bowlbys Empfehlung	25
1.1.2	Die Anwesenheit des Bildes	2	Möglichkeiten und Hoffnungen	25
1.1.3	Bildarbeit in der Kunsttherapie	3	Kunsttherapie und Therapieforschung	26
1.1.4	Das Eigenleben der Gestaltung	4	Perspektive I: Experten unter sich	26
1.2	„In der Anstalt“ – Einblicke in die Psychiatriegeschichte im 20. Jahrhundert	4	Perspektive II: Patienten	26
1.2.1	Psychiatriegeschichte als Patientengeschichte	5	Perspektive III: Öffentlichkeit	26
1.2.2	Die Situation der Anstaltpatienten seit dem Ende des 19. Jahrhunderts	5	Materialien der Forschung	27
1.2.3	Psychiatrie im Nationalsozialismus	9	3.5.1 Behandlungsberichte	27
1.2.4	Die Nachkriegszeit	11	3.5.2 Kritik an Behandlungsberichten	27
1.3	Medizinethische Grundlagen. Eine Anregung zur Reflexion von ethischen Fragen in der Kunsttherapie	12	3.5.3 Katamnesefragebogen	28
1.3.1	Formen von Ethik	13	3.5.4 Psychometrische Verfahren, Prä- und Post-Messung, Katamnese	28
1.3.2	Ethische Bewertungsmodelle	13	Sammlungen von Fallberichten, Tonband- und Videoaufzeichnungen, Notationen und Transkripten	28
1.3.3	Ethische Fragen in der Kunsttherapie	14	3.5.6 Notation kunsttherapeutischer Produktionen	29
1.3.4	Theologische Ethik	15	3.6 Methoden: qualitativ-interpretativ, semiqualitativ, semiquantitativ, quantitativ-empirisch	29
1.3.5	Naturalistische Ethik	15	4 Design	29
1.3.6	Utilitaristische Ethik	15	3.7 Fazit	30
1.3.7	Rationalistische Ethik	16	Kunsttherapie bei speziellen Erkrankungen	31
1.3.8	Evidenzbasierte Ethik	17	4.1 Demenzen	31
1.3.9	Prinzipienorientierte Ethik	17	4.1.1 Ätiologie und medizinische Behandlung	31
2	InSzene Kunsttherapie	19	4.1.2 Kunsttherapie bei Menschen mit Demenz	35
2.1	Verordnete Kunst?	19	4.1.3 Kunsttherapie bei Patienten mit Alzheimer-Demenz: eine Langzeitbehandlung	42
2.2	Kunsttherapie und ihre vielen Namen	21	4.2 Schizophrene Psychosen	51
2.3	Zur kunsttherapeutischen Theoriebildung	21	4.2.1 Symptomatik, Ätiologie und Behandlung der schizophrenen Psychosen	51
2.4	Kunsttherapie: die Palette ihrer besonderen Qualitäten und Wirkpotenziale	24	4.2.2 Kunsttherapie mit schizophrenen Patienten	61

4.3	Affektive Psychosen	75	5	Kunsttherapie bei speziellen Patientengruppen	205
4.3.1	Depression und Manie	75	5.1	Kinder und Jugendliche	205
4.3.2	Kunsttherapie mit depressiven Patienten	81	5.1.1	Psychische Störungen	205
4.3.3	Kunsttherapie mit manischen Patienten	90	5.1.2	Kunsttherapeutische Ansätze	211
4.4	Persönlichkeitsstörungen, Borderline-Störung	100	5.1.3	„ARBEIT AM TONFELD“® mit Kindern und Jugendlichen	220
4.4.1	Persönlichkeitsstörungen	100	5.2	Forensik	224
4.4.2	Kunsttherapie mit Borderline-Patienten	105	5.2.1	Krankheitsbilder in der Forensik	224
4.5	Traumastörungen	115	5.2.2	Kunsttherapeutisches Arbeiten mit Strafgefangenen in der JVA	
4.5.1	Ätiologie des Traumas – medizinische und psychotherapeutische Behandlung	115	5.3	Zeithain	227
4.5.2	Resilienzorientierte Kunsttherapie in der Behandlung von Traumafolgestörungen	120	5.3.1	Ärztliche Begleitung psychisch kranker Künstler: Kunst baut Brücken zurück ins Leben	233
4.5.3	Opfer von Folter, Misshandlung und systematischer Gewalt	129	5.3.2	Historischer Überblick	233
4.5.4	Kunsttherapie mit Folterüberlebenden	135	5.3.3	Geschichte der Ausstellungen in der Münchner Klinik	234
4.6	Essstörungen	147	5.3.4	Ausstellung der Werke von Künstlerpatienten	234
4.6.1	Klinik, Ätiologie und Therapie von Essstörungen	147		Zusammenfassung	241
4.6.2	Kunsttherapie bei essgestörten Patientinnen	154	6	Kunsttherapie in unterschiedlichen Strukturen	243
4.7	Suchterkrankungen	166	6.1	Die Akutstation	243
4.7.1	Ätiologie und medizinische Behandlung von Suchterkrankungen	166	6.1.1	Störungsbilder auf der psychiatrischen Akutstation	243
4.7.2	Kunsttherapie mit Suchtkranken	170	6.1.2	Die kunsttherapeutische Gruppe auf der Akutstation	248
4.8	Angst- und Zwangsstörungen	176	6.2	Kunsttherapie in der Tagklinik	258
4.8.1	Medizinische und psychotherapeutische Behandlung bei Angst- und Zwangsstörungen	176	6.2.1	Die Tagklinik	258
4.8.2	Kunsttherapie bei Angst- und Zwangsstörungen	183	6.2.2	Die Kunsttherapie	259
4.9	Somatoforme Störungen und Schmerzstörungen	194	6.3	Die ambulante Gruppe	264
4.9.1	Schmerz: Die medizinische Perspektive	194	6.4	Kunsttherapie im Offenen Atelier	270
4.9.2	Kunsttherapie mit Schmerzpatienten	198	6.4.1	Offenes Atelier Kaufbeuren	270
			6.4.2	Aus der Sicht eines Ärztlichen Direktors	279
			6.5	Psychoedukation und verwandte Therapieverfahren	279
			6.5.1	Psychoedukation	279
			6.5.2	Kognitives Training	282
			6.5.3	Soziales Wahrnehmungstraining	282
			6.5.4	Handlungsbezogene Verfahren	283
			6.5.5	Kognitive Verhaltenstherapie im eigentlichen Sinne	283

6.6	Fertigkeitstraining	283	7	Kleine Kunde der Psychopharmakotherapie	297
6.6.1	Historischer Hintergrund und Definition	283	7.1	Antipsychotika (Neuroleptika)	298
6.6.2	Grundlagen der DBT	284	7.1.1	Allgemeines	298
6.6.3	Ablauf des Fertigkeitstrainings	285	7.1.2	Nebenwirkungen	299
6.6.4	Inhalte	285	7.2	Antidepressiva und Moodstabilizer	301
6.6.5	Fazit	286	7.2.1	Antidepressiva: Allgemeines	301
6.7	Praxis: Supervision bildnerischer Prozesse	286	7.2.2	Antidepressiva: Nebenwirkungen	301
6.7.1	Einleitung	286	7.2.3	Moodstabilizer	302
6.7.2	Die Komplexität der Supervision bildnerischer Prozesse	287	7.3	Benzodiazepine und andere Beruhigungs- und Schlafmittel	302
6.7.3	Übertragungsfokussierte Supervision bildnerisch-creativer interaktioneller Prozesse im Gruppensetting	288	7.4	Antidementiva	303
6.8	Wege zur Kunsttherapie	291	7.5	Psychostimulanzien	303
6.8.1	Streifzug durch die deutsche Ausbildungslandschaft	291	E1	Gruppentherapie	e1
6.8.2	Unterwegs	291	E2	Klinische Bedeutung der Kunsttherapie	e5
6.8.3	Nischendruck	292	E3	Ausbildungsgänge	e11
6.8.4	Auf verschlungenen Wegen	292	E4	Literaturhinweise	e48
6.8.5	Was ist lehrbar?	293		Register	305
6.8.6	Höhenlinien	294			
6.8.7	Von Pisa nach Bologna	294			
6.8.8	Schneisen im Dschungel?	295			
6.8.9	Wohin?	295			

Auf <http://books.elsevier.de/978-3-437-23791-1> haben Sie Zugriff auf die Online-Kapitel (Kap. E1–E4).