

## Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung . . . . .	VII
Abkürzungen . . . . .	XI
I. Die orphische Dichtung und Eleusis . . . . .	1
§ 1 Geschichte und Problematik der Fragestellung . . . . .	1
§ 2 Die orphische Dichtung. Ihre Dichterheroen . . . . .	8
§ 3 Orpheus als Gründer der eleusinischen Mysterien . .	22
II. Eleusis und Dionysos . . . . .	40
§ 1 Die Parodos der Aristophanischen ‚Frösche‘ . . . . .	40
§ 2 Iakchos und Dionysos . . . . .	51
§ 3 Iakchos, Dionysos und Eumolpos . . . . .	59
§ 4 Dionysosgeburt in Agrai? . . . . .	66
III. Die Jenseitsdichtung . . . . .	79
§ 1 Die eleusinische Eschatologie . . . . .	79
§ 2 Orpheus und Musaios über Lohn und Strafe im Jen- seits . . . . .	94
a. Das Symposion 98      b. Der Schlamm im Jen- seits 103.      c. Sieb und löcheriges Faß 107	
d. Erste Folgerungen 120.      e. Totenrichter und Totengericht 121	
§ 3 Zum rituellen Hintergrund . . . . .	126
§ 4 Die epische Gestaltung . . . . .	139
IV. Die orphischen Demeter- und Koregedichte . . . . .	151
§ 1 Die Fragmente. Malzens Rekonstruktion . . . . .	151
§ 2 Das Gedicht von Demeters Einkehr in Eleusis . . .	158
V. Die orphisch-eleusinische Dichtung Athens . . . . .	182

Exkurs I: Iakchos und Eumolpos. Katalog der keramischen Darstellungen . . . . .	187
Exkurs II: Oknos . . . . .	188
Exkurs III: Baubo und ihr Anasyrma . . . . .	194
Literaturverzeichnis . . . . .	200
Register . . . . .	206
Stellen in Auswahl . . . . .	206
Namen- und Sachregister . . . . .	218
Griechische Wörter und Ausdrücke . . . . .	224