

Inhalt

Danksagung_7

Prolog_11

Hinführung_11

Gliederung_20

Methodik und Quellen_22

Wissenschaftliche und forschungsgeschichtliche Verortung_35

Konzeptionen_45

Hinführung_45

Die konzeptionelle Phase – Abläufe an den einzelnen Museen_46

Verflechtungen mit (kultur-)politischen und fachwissenschaftlichen Diskursen
der 1970er Jahre_160

Hinter den Kulissen: Quellen und Praxiserfahrung_226

Zwischenfazit: Wer spricht (nicht)?_246

Verräumlichungen_251

Hinführung_251

Analysen der Ausstellungen_257

Die Kataloge_355

Vermittlung und Rezeption während der Laufzeit_368

Zwischenfazit: Was wird (nicht) sichtbar?_420

Nachleben_427

Hinführung_427

Die Ausstellungen im Spiegel der fachwissenschaftlichen Forschung zu
Caspar David Friedrich_428

Epoche, Stil oder Geisteshaltung? Die Ausstellungen im Spiegel der
deutschsprachigen Romantikforschung seit den 1970er Jahren_452

- Wanderwege und der Wanderer im Produktmeer: Caspar David Friedrich
jenseits der Wissenschaft__472
- Zwischenfazit: Romantik, romantischer Realismus oder Kunst um 1800 –
was bleibt (nicht)?__492
- Epilog__495**

Anhang

- Literaturverzeichnis und Archivgutverzeichnis__503**
- Tabellarische Übersicht der gezeigten Exponate__525**
- Leitfragebogen für die Ausstellungsanalysen__551**
- Abbildungsnachweise__553**