

Inhalt

Danksagung__7

Prolog__11

Hinführung__11

Gliederung__20

Methodik und Quellen__22

Wissenschaftliche und forschungsgeschichtliche Verortung__35

Konzeptionen__45

Hinführung__45

Die konzeptionelle Phase – Abläufe an den einzelnen Museen__46

Verflechtungen mit (kultur-)politischen und fachwissenschaftlichen Diskursen
der 1970er Jahre__160

Hinter den Kulissen: Quellen und Praxiserfahrung__226

Zwischenfazit: Wer spricht (nicht)?__246

Verräumlichungen__251

Hinführung__251

Analysen der Ausstellungen__257

Die Kataloge__355

Vermittlung und Rezeption während der Laufzeit__368

Zwischenfazit: Was wird (nicht) sichtbar?__420

Nachleben__427

Hinführung__427

Die Ausstellungen im Spiegel der fachwissenschaftlichen Forschung zu
Caspar David Friedrich__428

Epoche, Stil oder Geisteshaltung? Die Ausstellungen im Spiegel der
deutschsprachigen Romantikforschung seit den 1970er Jahren__452

Wanderwege und der Wanderer im Produktmeer: Caspar David Friedrich
jenseits der Wissenschaft__472

Zwischenfazit: Romantik, romantischer Realismus oder Kunst um 1800 –
was bleibt (nicht)?__492

Epilog__495

Anhang

Literaturverzeichnis und Archivgutverzeichnis__503

Tabellarische Übersicht der gezeigten Exponate__525

Leitfragebogen für die Ausstellungsanalysen__551

Abbildungsnachweise__553