

Inhaltsverzeichnis

Seite

Vorwort	7
<i>Elena Filippi / Harald Schwaetzer</i>	
Einleitung: Spiegel der Seele. Reflexionen in Mystik und Malerei	9
<i>Elena Filippi / Harald Schwaetzer</i>	
Zum Motiv des Spiegels in der Malerei des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit	19
<i>Norbert Schneider</i>	
Sehen und Perspektive von van Eyck bis Velazquez	35
<i>Marc de Mey</i>	
Von den blinkenden Steinen bei Jan van Eyck	57
<i>Wolfgang Schneider</i>	
Der Maler als Spiegel? Zum Verhältnis von Malerei und Spiegel in der Renaissance.....	71
<i>Johanna Scherer</i>	
Übungen zum Einsehen und Techniken der <i>visio</i> im Umkreis des Cusanus	
Der Beitrag der Kunst damals und heute	87
<i>Elena Filippi</i>	
Die Einfachheit Gottes und der Seele	
Apophatische Theologie und Psychologie in der Spiegelmotivik bei Margareta Porete, Eckhart von Hochheim und Nikolaus von Kues	103
<i>Christian Ströbele</i>	
Der Spiegel als Gleichnis	
Über den Einsatz einer Metapher bei Nicolaus Cusanus	129
<i>Stephan Grotz</i>	
Das Spiegelmotiv in der Philosophie des Nicolaus Cusanus	139
<i>Isabelle Mandrella</i>	
Reflexionen – Die Kunst des Spiegelns und die Kunst des Sammelns	
Nicolaus Cusanus und die flämische Malerei	151
<i>Inigo Bocken</i>	

Das lebendige Selbstporträt bei Nikolaus von Kues und Rogier van der Weyden.....	161
<i>Harald Schwaetzer</i>	
Dichtung und Malerei als Spiegel der Seele? Leitmotive des dichterischen und malerischen Werks Michelangelos im Vergleich mit Oscar Wildes Roman <i>The Picture of Dorian Gray</i>	177
<i>Grazia Dolores Folliero-Metz</i>	
Zu den Autoren	191
Abbildungen	193
Mirror of the Soul. Reflections in Mysticism and Painting	
English Abstract	217