

# INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG .....	II
1.1 Gegenstand und Zielsetzung .....	II
1.2 Methodische Vorgehensweise und Forschungsbericht .....	17
2. PIETRO TACCA UND SEINE AUFTRAGGEBER .....	23
2.1 Ferdinando I. (1587–1609) .....	23
2.1.1 „ <i>Tutte le qualità necessarie per un ottimo Principe</i> “ – Ferdinando I. und das absolutistische Herrscherideal .....	27
2.1.2 „ <i>Nelle fabbriche fu magnifico, non senza eccesso</i> “ – Ferdinando I. als Mäzen und Auftraggeber .....	31
2.2 Taccas Lehrjahre und der Beginn seiner Karriere (1592–1609) .....	41
2.3 Cosimo II. (1609–1621) .....	43
2.4 Taccas Karriere bis 1621: Etablierung in Florenz und Erfolge im Ausland .....	48
2.5 Die Vormundschaftsregierung und die Herrschaft Ferdinando II. ....	53
2.6 Taccas Spätwerk (1621–1640): „ <i>un artefice illusore</i> “ .....	56
Exkurs: Taccas Arbeiten in Pisa: Exemplarische Überlegungen zur Repräsentation der Großherzöge außerhalb von Florenz .....	61
3. PIETRO TACCA UND DAS FESTWESEN AM HOF DER MEDICI .....	67
3.1 Die politische Funktion des Festwesens im Rahmen der <i>magnificenza</i> -Theorie .....	68
3.2 Kunst und Politik: Die wichtigsten Feiern des Großherzogtums .....	70
3.3 Pietro Taccas Beiträge zur Festdekoration .....	74
3.3.1 Die <i>trionfi da tavola</i> .....	74
3.3.2 Die Obelisken auf der Piazza Santa Maria Novella .....	78
3.3.3 Die <i>Dovizia</i> im Boboli-Garten .....	87
4. DAS SKLAVENDENKMAL IN LIVORNO .....	101
4.1 Der historische Hintergrund .....	102
4.1.1 Korsaren im Mittelmeer und der Ritterorden des heiligen Stephan .....	102
4.1.2 Livorno als Città nuova der Medici .....	104
4.1.3 Sklaven in Livorno .....	107
4.2 Die Entstehungsgeschichte des Monuments .....	109
4.3 Beschreibung und künstlerische Einordnung des Monuments .....	116

4.3.1	Örtliche Situation und Beschreibung der Gesamtanlage .....	116
4.3.2	Das Livorneser Standbild Ferdinando I. und das mediceische Statuenprojekt: zum Typus des <i>capitano</i> und des <i>domatore</i> .....	118
4.3.3	Die Bronzesklaven .....	125
4.3.3.1	Die Theorie der Ausdrucksbewegung als Voraussetzung für die Betrachtung der Sklavenfiguren .....	125
4.3.3.2	Der junge Gefangene an der Nord-West-Ecke des Denkmals .....	127
4.3.3.3	Der alte Gefangene an der Süd-West-Ecke des Denkmals .....	129
4.3.3.4	Der junge Gefangene an der Süd-Ost-Ecke des Denkmals .....	131
4.3.3.5	Der Gefangene mittleren Alters an der Nord-Ost-Ecke des Denkmals ....	133
4.3.3.6	Überlegungen zur Ausdruckswirkung und zur Herkunft der vier Sklaven ..	134
4.4	Die Wahrnehmung und Interpretation der Sklaven von Livorno in der Kunstkritik vom 17. Jahrhundert bis heute .....	137
4.5	Sklavenikonographie .....	142
4.5.1	Die antiken Ursprünge der Sklavenikonographie .....	143
4.5.2	Die Renaissance der Sklavenikonographie in der Neuzeit und ihre Verwendung bei den Medici (Cosimo I. bis Ferdinando I.) .....	145
4.5.3	Die Ikonographie des Stephansordens .....	152
4.5.4	Die Sklaven am Denkmal Heinrichs IV. auf dem Pont-Neuf .....	155
4.6	Die Rezeption der Sklaven von Livorno .....	156
4.6.1	Das Denkmal von Livorno als Symbol der Medici-Herrschaft .....	156
4.6.2	Die Sklavenfiguren als Element einer künstlerspezifischen Ikonographie Pietro Taccas .....	159
4.6.3	Die Verwendung der Sklaven als Sammlerstücke in der Kleinplastik ....	160
4.6.4	Die Verbreitung der Sklavenikonographie als Bestandteil barocker Denkmäler .....	162
4.6.4.1	Der französische Hof .....	162
4.6.4.2	Schlüters Reiterstandbild in Berlin als Beispiel der Rezeption in Deutschland .....	164
4.7	Resümee .....	165

## 5. DIE BRUNNEN AUF DER PIAZZA

	SANTISSIMA ANNUNZIATA .....	167
5.1	Stilkritische Untersuchung der Doppelbrunnen .....	171
5.1.1	Naturalismus im Detail: Der Stil <i>rustique</i> .....	171
5.1.2	Fremdartigkeit des Figürlichen: Chimären und Grotesken .....	173
5.1.3	„Weiche“, belebte Ornamente: der Ohrmuschelstil .....	177
5.1.4	Stilistische Einordnung der Gesamtform der Brunnen .....	181
5.2	Das Monströse im Umfeld des Fürsten .....	183
5.3	Der städtebauliche Zusammenhang: Die Piazza Santissima Annunziata als Zentrum mediceischer Machtpolitik.....	186

## 6. DIE FÜRSTENSTATUEN IN DER CAPPELLA DEI PRINCIPI .....

6.1	Die Entstehungsgeschichte der Fürstenkapelle und ihrer Ausstattung .....	193
6.2	Beschreibung der Fürstenstatuen .....	203
6.3	Typologische Einordnung im Rahmen der europäischen Funeralplastik .....	208
6.4	Die Kunst der Trauerfeiern als Vorbild der Fürstenkapelle .....	212

6.5	Die Tradition der dynastischen Ahnengalerie und ihre Vorbildhaftigkeit für die Fürstenkapelle .....	215
6.6	Insignien- und Zeremonialbildnis als Ausdruck des Strebens nach dem Ideal eines sakralen Herrschertums bei den Medici .....	219
7.	ZUSAMMENFASSUNG .....	229
	QUELLENVERZEICHNIS .....	235
A.	Quellen aus dem Archivio di Stato di Firenze in chronologischer Ordnung .....	235
B.	Quellen aus dem Archivio di Stato di Pisa in chronologischer Reihenfolge .....	240
C.	Quellen aus älterer Literatur ohne Archivangaben .....	243
	BIBLIOGRAPHIE .....	245
	ABBILDUNGSNACHWEIS .....	289
	ABBILDUNGEN .....	291