

Inhalt

Sven Hanuschek

Alltags-Surrealismus. Eine Einführung 9

Margit Dirscherl

Pariser Alltagsleben. Die surrealistische Großstadt
in Louis Aragons *Le Paysan de Paris* (1924) 23

Gina Kaiser

Die globale Katastrophe – reale Bedrohung oder alltags-surrealistische
Bildwelt? Arno Schmidts *Schwarze Spiegel* (1951) 35

Alexander Römpf

Surrealismus und Science Fiction-Alltag.
Stanislaw Lems Klassiker *Solaris* (1961) 46

Horst Waggershauser

Das Krisenexperiment »Happy Art & Attitude«:
Wolfgang Bauer als Alltags-Surrealist 58

Laura Schütz

»Ein kurzes produktives Anderssein im kahlen Alltag« –
Zur Traumsemantik in Heinar Kipphardts Komödie
Die Nacht, in der der Chef geschlachtet wurde (1967/1980)
und den *Traumprotokollen* (1981) 68

Niels Bohrmann

Arno Schmidts *Die Schule der Atheisten* (1972) –
ein Paradebeispiel alltags-surrealistischer Literatur (?–!) 80

Gebhard Grelczak

W.E.R.? – Erzählerischer Alltags-Surrealismus in Walter E. Richartz'
Romanen Noface – Nimm was du brauchst (1973) und *Reiters Westliche Wissen-
schaft* (1980) 93

Frances Hatherley

Das Vergnügen am Verfall: Zu den grotesken Bildwelten
in Leonora Carringtons *The Hearing Trumpet* (1976) und David
und Al Maysles' *Grey Gardens* (1975) 110

Sophia Wege

»Warum das so war, wissen wir nicht. Aber so war es.« – Zur kognitiven Wissenskonzeption in Ror Wolfs enzyklopädischem Werk 123

Kateřina Kovačková

Schweineschmalz und Gitterfenster: Der böhmische Alltags-Surrealismus in Josef Holubs Roman *Der rote Nepomuk* (1993) 138

Karoline Hornik

»This is reality. Get used to it. It's all there is.« Von Alltags- und anderen Welten in Neil Gaimans *Neverwhere* (1996/2005) 149

Bettina Henkel

Die surreale Inszenierung sprachlicher Transformation und Fremdwahrnehmung in Yoko Tawadas *Überseezungen* (2002) 162

Christine Mogendorf

Zugang zu einer als möglich gedachten Realität: Alltags-Surrealismus in Juli Zehs *Spieltrieb* (2004) und *Corpus Delicti* (2009) 177