

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

1. Einleitung	1
1.1. Der Wunsch eines Malers	1
1.2. Problemstellung	2
2. Die Prägung technischer Normen und Werte	14
2.1. Die Erfindung der Ölmalerei - Die Vita des Jan van Eyck	14
2.2. Van Eyck als Hofkünstler	24
2.3. Die Erben des Jan van Eyck	26
3. Die Tradition technischer Normen und Werte	31
3.1. Vom Alter der Ölmalerei in Haarlem – Die manipulierte Genealogie	31
3.2. Die Haarlemer Situation um 1600	33
4. Die Erneuerung technischer Normen und Werte	37
4.1. Vom Zeichner zum Maler - Die Vita von Hendrick Goltzius	37
4.1.1. Die Sichtbarmachung der <i>Echo</i>	38
4.1.2. Der jugendliche Erfinder und Gelehrte	39
4.1.3. Gezeichnete Malerei	43
4.1.4. Die Federkunststücke	45
4.1.5. Goltzius und die Ölmalerei	51
5. Der Bruch mit den technischen Normen und Werten	57
5.1. Malerei gegen allen Brauch - Die Vita von Cornelis Ketel	57
6. Die Vernachlässigung technischer Normen und Werte	66
6.1. Der Massenbetrieb - Die Vita von Frans Floris	66
6.2. Der Kontrakt mit dem Teufel	69
6.3. <i>Meester zonder meester</i>	75
6.4. Spezialistentum und Werkstattkooperativen	78
6.5. Preise und Löhne	84
6.6. Im Dienst der Fürsten – Existenzsicherung und Wohlstand	87

7.	<i>Den Grondt der edel vry Schilder-const – Van Manders Kommentare zur Kunstpraxis</i>	105
7.1.	<i>Van het teycken</i>	106
7.2.	Zeichentechnische Hilfsmittel	114
7.3.	<i>Van wel schilderen oft coloreren</i> - Stil und Stile in der Malerei	118
7.4.	Die vernachlässigten Techniken - Der Anteil der Handwerker	128
7.4.1.	Die Bildträger - Eine historische Skizze	128
7.4.2.	<i>Doecken/steenen/en platen van coper</i> - Der Wettstreit mit Italien	134
7.5.	Grundierung und Imprimitur - Eine historische Skizze	138
7.5.1.	<i>Plamuur en primeursel</i> – Die Vorbildlichkeit der <i>moderne voorders</i>	141
8.	Techniken der Bildproduktion – Der Anteil des Künstlers	145
8.1.	Die Unterzeichnung	145
8.2.	Untermalung und fertigstellender Farbauftrag	150
8.3.	Farb- und Bindemittel	154
9.	Zusammenfassung	166
10.	Exkurs – Spiegel der Theorie? Die Gemälde von Karel van Mander	171
10.1.	Bildträger und Formate	172
10.2.	Grundierung und Imprimitur	178
10.3.	Die Unterzeichnung	181
10.4.	Der Farbauftrag	184
Literaturverzeichnis		188
Abbildungsverzeichnis		210
Abbildungen		211