

Inhalt

Vorwort	IX
Abkürzungen	XI
Abbildungsnachweis	XIII
Kartennachweis	XIV
1 EINLEITUNG.....	1
1.1 Einführung.....	3
1.2 Ziel der Arbeit	3
1.3 Die Materialbasis.....	4
1.4 Vorgehensweise.....	4
2 DIE GRAFFITI.....	7
2.1 Die Graffiti außerhalb Thebens	9
2.1.1 Wadi Hamamat.....	9
2.1.2 Wadi el Hudi	9
2.1.3 Sinai.....	10
2.1.4 Nubien	10
2.1.5 Wadi Allaqi	11
2.2 Der paläographische Charakter der Ritzinschriften aus der Gruppe der Graffiti und Steinbruchinschriften	12
2.2.1 Arten von Ritzinschriften	12
2.2.2 Mittleres Reich	13
2.2.3 Neues Reich.....	22
2.2.4 Häufigkeit der hybriden Texte.....	24
2.2.5 Zur Stellung der hybriden Zeichenform innerhalb der ägyptischen Schriftgeschichte	27
2.3 Die Graffiti des Thebanischen Westgebirges	36
2.3.1 Die Publikationen und vorherigen Untersuchungen.....	36
2.3.2 Die Anbringungsstellen der thebanischen Texte	39
2.3.3 Der inhaltliche Charakter der thebanischen Graffiti	55
2.3.4 Die Datierung der thebanischen Graffiti	55
2.4 Die schriftlichen Grundzüge der thebanischen Graffiti.....	56
2.4.1 Der paläographische Charakter der Graffiti des thebanischen Berges	56
2.4.2 Bemerkungen zur Schrift der thebanischen Graffiti.....	60
3 PALÄOGRAPHIE	67
3.1 Einführung.....	69
3.2 Anmerkungen zur Paläographie	70

VIII

4	AUSWERTUNG	89
4.1	Kommentar zu den Zeichenformen	91
4.2	Vergleich mit den Formen der Buchschrift	127
4.2.1	Die Neunzehnte Dynastie	127
4.2.2	Die Zwanzigste Dynastie	132
4.2.3	Das Ende der Zwanzigsten Dynastie und die Einundzwanzigste Dynastie	140
5	SCHLUSS	147
	Literaturverzeichnis	149
	Anhang: Tafeln	155
	Die thebanischen Graffiti aus dem Neuen Reich	Tafel 1 - 278
	Nubien - Wadi Allaqi - Wadi Hammamat	Tafel 279 - 288
	Theben im Mittleren Reich	Tafel 289 - 291