

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

1. Innovation und Wandel	15
1.1. Kooperation, Technik und <i>cross-crafting</i>	19
1.2. Wissen und Institutionalisierung	22
1.3. Standardisierung und Habitualisierung	24
1.4. Soziale Komplexität und deren Sichtbarmachung	26
1.5. Von Architektur zu »Stadt« und »Staat«...?	27
1.6. Innovation und Wandel in der »Cucuteni-Tripol'e-Kultur«	33
2. Planschematische Siedlungen	39
2.1. Die Siedlung Petreni in der nördlichen Moldaurepublik	39
2.2. Überlegungen zur Siedlungsgenese	41
2.2.1. Chronologische Aspekte der Baufolge...	42
2.2.2. ... und mögliche Auswirkungen auf den Bebauungsplan: <i>fission, fusion, cycling</i>	44
2.3. Exkurs zur Siedlungsgenese im zirkumalpinen Raum	45
2.3.1. Bielersee, Sutz-Lattringen, Riedstation	45
2.3.2. Arbon Bleiche 3	46
2.4. Ein brauchbares Modell?	46
2.5. Zwischenfazit	47
3. Keramik   Funktion und Standard	49
3.1. Die Keramik aus Petreni	49
3.2. Zwei Befunde im Detail: Haus und Grube in AE150	51
3.3. Keramik und Kontext	51
3.4. Chronologische Aspekte	52
3.4.1. Regionale Spezifika   Ariuşd, Cucuteni, Tripol'e	53
3.4.2. Malstile der Phase Cucuteni B (nach Schmidt)	54
3.4.2.1. Gruppe/ Malstil ε	56
3.4.2.2. Gruppe/ Malstil ζ	56
3.4.3. Charakteristika der bemalten Keramik (nach Passek)	57
3.4.3.1. Gruppe I, Typ III	57
3.4.3.2. Gruppe V, Typ XIX, 2/ Ware Typ C	58
3.5. Form   Funktion und Proportion	59
3.5.1. Archaische Formansprachen	60

3.5.2. Gefäßtypen und Gefäßformen	61
3.6. Gefäßvolumina   Aspekte des Gebrauchs	61
3.6.1. Zubereitung & Kochen	62
3.6.2. Darreichung: Servier- und Essgeschirr	62
3.6.3. Vorratsgefäße	62
3.7. Volumina der Keramikassemblagen aus AE150	64
3.8. Funktion   Form und Volumen	65
3.8.1. Konische Gefäße   Schalen	68
3.8.2. Konische Gefäße   Deckel	69
3.8.3. Doppelkonische Gefäße   Becher	70
3.8.4. Schultergefäße   geschlossene Gefäßformen	71
3.8.5. Schultergefäße   offene Gefäßformen	72
3.9. Funktion und Interaktion	73
3.10. Der Standard hält Einzug...?	76
3.11. Habitualisierte Herstellungsprozesse	79
3.11.1. Anzeichen auf Normierung im Herstellungsprozess	80
3.11.2. Ton, Magerung und Aufbereitung	80
3.11.3. Gefäßaufbau	82
3.11.4. Zur Frage der Töpferscheibe	82
3.11.5. Gefäßverzierung	86
3.12. Frühe pyrotechnische Installationen	87
3.12.1. Brennen ohne Töpferöfen	87
3.12.2. Töpferöfen	88
3.12.3. Brennen von Keramik – eine Bestandsaufnahme	89
3.12.4. Brenntemperatur	92
3.12.5. Organisation des Brandes	93
3.12.6. Kapazität	94
3.12.7. Funktionaler Ausblick	99
4. Von frühen Demiurgen...	101
4.1. Kupfermetallurgie und Legierungen	103
4.1.1. Intentionell oder nicht?	107
4.1.2. Arsen als Legierungsstoff	110
4.1.3. Antimon als Legierungsstoff	111
4.1.4. von Gold...	112
4.1.5. ...zu Silber	112

4.2. Metall in der Cucuteni-Tripol'e-Kultur	115
4.2.1. Kupferverarbeitung im nordwestlichen Pontus	119
4.2.2. Metallverarbeitung	122
4.2.3. Nachweise für Pyrometallurgie	126
4.3.3.1. Dolch, Axt und Beil	127
4.3.3.2. Schmuck (Perlen)	128
4.3. Zu Fayence, Fritte oder glasartigem Material im Nordpunktus	131
4.4. Horte	136
4.4.1. Korrelation mit dem Balkan-Karpaten-Raum...	137
4.4.2. ... und dem Raum Nordpunktus-Kaukasus	139
4.5. Schaftlochäxte	141
4.5.1. Schaftlochäxte im 4. Jt. v. Chr.	143
4.5.2. Äxte mit Nackendorn	145
4.6. Dolch und Arsen	149
4.6.1. Dolch, Schwert und Messer	150
4.7.1.1. Schwert	152
4.7.1.2. Messer	153
4.6.2. Konventionelle Typologie	154
4.6.2.1. Lanzett- und blattförmige Dolche	155
4.6.2.2. Griffzungendolche	156
4.6.2.3. Kerb- und Nietdolche: so genannte Usatovodolche	157
4.6.3. Typologie vs. Fertigung und Nutzung	160
4.6.3.1. Mittelgrat	162
4.6.3.2. Schäftung	162
4.7. Ausblick: Chronologie zwischen Usatovo und Kura-Arax	165
4.8. Zwischenfazit	169
5. Textile Techniken	171
5.1. Rohstoffe und Ausgangsmaterial für Fasern	172
5.1.1. Pflanzliche Fasern	173
5.1.2. Nachweis für Wolle	174
5.2. Objekte der Herstellung	176
5.2.1. Indirekte Nachweise für Faser, Faden oder Textil	176
5.2.2. Vom Rohstoff zum Faden	177
5.2.3. Spinnwirbel, Radmodell oder Netzsenker	178
5.2.4. Spinnwirbel	179

5.2.5. Transfer: Alter Werkstoff – neue Technologie	181
5.2.6. Spinnwirbel in Cucuteni-Tripol'e-Kontexten	183
5.2.6.1. Formspezifische Merkmale	184
5.2.6.2. Regelmäßige Spinnwirbel	185
5.3. Schnuranwendung und Schnurverzierung	185
<b>6. Textil</b>	<b>189</b>
6.1. Textilarten	189
6.1.1. Flechten und Weben	189
6.1.2. Gewebe	190
6.1.3. Maschenware (Netzen/ Stricken)	191
6.1.4. Filz	191
6.2. Webstuhl	191
6.3. Webgewichte	195
6.4. Webgewichte aus Cucuteni-Tripol'e-Kontexten	196
6.5. Weitere Werkzeuge im Textilbereich	198
Exkurs: Pintaderas	199
6.6. Objekte der Herstellung in einzelnen Cucuteni-Tripol'e-Siedlungen	203
6.7. Chalkolithische Textilnachweise	204
6.8. Textilien in Cucuteni-Tripol'e-Kontext	206
6.8.1. Direktfunde	206
6.8.2. Gewebeabdrücke	207
6.8.3. Gewebeabdrücke aus Petreni	208
6.8.4. Gewebeabdrücke aus Cucuteni-Cetăuia	209
6.8.5. Weitere Gewebeabdrücke aus Cucuteni-Tripol'e-Kontexten	210
6.8.6. Zwischenfazit	211
<b>7. Farbe</b>	<b>213</b>
7.1. Farbe und Pigmente	215
7.2. Gefärbt oder nicht gefärbt?	216
7.3. Farbliche Eigenschaften von Wolle und Leinen	217
7.4. Mineralische Farben	219
7.4.1. Rot, Gelb, Braun	219
7.4.2. Blau, Grün, Gelbgrün	220
7.5. Organische Farben	221
7.5.1. Blau	221
7.5.1.1. Färberwaid	221

7.5.1.2. Weitere Blaumacher	222
7.5.2. Rot	222
7.5.2.1. Färberröte	223
7.5.2.2. Tierische Farbstoffe für die Farbe rot	224
7.5.3. Gelb	226
7.5.3.1. Färberwau	226
7.5.3.2. Saflor	226
7.5.3.3. Weitere gelbe Farbgeber	226
7.5.4. Weitere Farben	227
7.6. Zwischenfazit	227
8. »Soziales« <i>Cross-Crafting</i> – Objekte der Nutzung	229
8.1. Körper und Technik	231
8.2. Vom Fellbewurf zur Tracht...?	233
8.2.1. Gewand in der Cucuteni-Tripol'e-Kultur	235
8.2.2. Gewebte Muster	236
8.2.3. Applikationen und Schmuck	238
8.2.4. Spiral- oder Schläfenringe	240
8.2.5. Metallbänder: Stirnbänder und »Diademe«	242
8.3. Standardmäßige Ausstattung – Habitualisierte Technik?	244
9. Synthese	249
10. Literatur- und Quellenverzeichnis	257