

# Inhalt

<b>»La Bohème« – Die Perfekte</b>	<b>7</b>
<b>Puccinis Leben und Werk im Spiegel seiner Zeit</b>	<b>11</b>
Giacomo junior wird Weltstar 12 ■ Historische, biografische und werkspezifische Daten 13 ■ Operngeschichte zwischen Risorgimento und Kolonialismus – »Melodramma«, Grand Opéra und »giovane scuola« 17 ■ Puccini, ein Softie? 29	
<b>Vom Libretto zur Oper</b>	<b>33</b>
Wie wahr ist der Verismo? 33 ■ Autobiografie eines Bohemiens – Henri Murgers »Scènes de la vie de bohème« 41 ■ Die »Troika« am Werk 47 ■ Mimì wird zum Engel 50 ■ Die Figurenkonstellation 54 ■ Die Handlung 55	
<b>Die musikalische und dramaturgische Gestaltung</b>	<b>59</b>
Die Spatzen von Paris und eine Romanze unterm Dach 59 ■ Weihnachtstrübel, Walzer, Wachparade 80 ■ Leere Quinten und ein klassisches Quartett 88 ■ Tanzszenen, Scheingefechte, Engelsteine 92 ■ Form und Stil 96 ■ Essay: »La Bohème« – Meister- oder Machwerk? 98	
<b>Rezeptions- und Inszenierungsgeschichte</b>	<b>103</b>
Hier irrt der Kritiker 105 ■ »Bohème«-Interpreten schreiben Operngeschichte 107 ■ Menschen, Tiere, Sensationen – Zeffirellis Modellinszenierung 109 ■ Kühle Nordlichter – Friedrich & Konwitschny 111 ■ Der Siegeszug der italienischen Oper im 20. Jahrhundert 116	
<b>Jenseits der Bühne – »La Bohème« auf CD, im Film und in anderen Medien</b>	<b>119</b>
Fülle des Wohllauts – »Bohème«-Einspielungen als Spiegel der Rezeptionsgeschichte 120 ■ Moderne Bohemiens – Finnische Melancholiker, amerikanische Drug- und Drag-Queens 126	
<b>Anhang</b>	<b>129</b>
Glossar 129 ■ Zitierte und empfohlene Literatur 131 ■ Bildnachweis 133	