

Inhalt

»La Bohème« – Die Perfekte	7
Puccinis Leben und Werk im Spiegel seiner Zeit	11
Giacomo junior wird Weltstar 12 ▪ Historische, biografische und werkspezifische Daten 13 ▪ Operngeschichte zwischen Risorgimento und Kolonialismus – »Melodramma«, Grand Opéra und »giovane scuola« 17 ▪ Puccini, ein Softie? 29	
Vom Libretto zur Oper	33
Wie wahr ist der Verismo? 33 ▪ Autobiografie eines Bohemiens – Henri Murgers »Scènes de la vie de bohème« 41 ▪ Die »Troika« am Werk 47 ▪ Mimì wird zum Engel 50 ▪ Die Figurenkonstellation 54 ▪ Die Handlung 55	
Die musikalische und dramaturgische Gestaltung	59
Die Spatzen von Paris und eine Romanze unterm Dach 59 ▪ Weihnachtstrubel, Walzer, Wachparade 80 ▪ Leere Quinten und ein klassisches Quartett 88 ▪ Tanzszenen, Scheingefechte, Engelstöne 92 ▪ Form und Stil 96 ▪ Essay: »La Bohème« – Meister- oder Machwerk? 98	
Rezeptions- und Inszenierungsgeschichte	103
Hier irrt der Kritiker 105 ▪ »Bohème«-Interpreten schreiben Operngeschichte 107 ▪ Menschen, Tiere, Sensationen – Zeffirelli's Modellinszenierung 109 ▪ Kühle Nordlichter – Friedrich & Konwitschny 111 ▪ Der Siegeszug der italienischen Oper im 20. Jahrhundert 116	
Jenseits der Bühne – »La Bohème« auf CD, im Film und in anderen Medien	119
Fülle des Wohllauts – »Bohème«-Einspielungen als Spiegel der Rezeptionsgeschichte 120 ▪ Moderne Bohemiens – Finnische Melancholiker, amerikanische Drug- und Drag-Queens 126	
Anhang	129
Glossar 129 ▪ Zitierte und empfohlene Literatur 131 ▪ Bildnachweis 133	