

I n h a l t

1. Einleitung

1.1. Vitruv, Leben und Werk	1
1.2. Alberti, Leben und Werk	7
1.3. Entstehung und Verbreitung von 'De re aedificatoria'	13
1.4. Fragestellung und Vorgehen der Untersuchung	21

2. Der Prolog von 'De re aedificatoria'

2.1. Der Titel	26
2.2. Die Stellung der Architektur (de re aed. pr. S. 7, 1-19 / f. 2, 4-24) und der Einfluß der vitruvischen Vorlage (de arch. I 1, 1)	32
2.3. Fachspezifische und enzyklopädische Bildung bei Vitruv (de arch. I 1, 12-18)	53
2.4. Der Sachbuchcharakter und die Adressaten von 'De architectura'	63
2.5. Albertis Definition des Architekten (de re aed. pr. S. 7, 20 - S. 9, 2 / f. 2, 24-34) vor dem Hintergrund von de arch. I 1, 1-3	75
2.6. Albertis Nachweis der hohen Würde der Architektur (de re aed. pr. S. 9, 3 - S. 15, 2 / f. 2, 34 - f. 3v, 16) und die Entwicklungsgeschichte der Baukunst bei Vitruv (de arch. II 1, 1-7)	87
2.7. Albertis thematische Rechtfertigung und Inhaltsangabe (de re aed. pr. S. 15, 3 - S. 17, 5 / f. 3v, 16 - f. 4, 14) und Vitruvs Einteilung der Architektur (de arch. I 3, 1)	106

3. Komposition und Inhalt der Bücher I-X von 'De re aedificatoria'

3.1. Die Ableitung der <i>sex partes</i> der Architektur aus der Urhütte und die Rezeption der vitruvischen Trias aus <i>firmitas</i> , <i>utilitas</i> und <i>venustas</i> (de re aed. I 1-2 / f. 4, 19 - f. 5v, 6)	124
3.2. Die <i>tractatio</i> der <i>sex partes</i> (de re aed. I 3-13 / f. 5v, 6 - f. 20, 22) und Vitruv (de arch I 4 - II 1)	140
3.3. Albertis Einleitung zu Buch II: das Profil des Bauherrn (de re aed. II 1 - II 4 S. 111, 7 / f. 20, 27 - f. 23v, 16)	155
3.4. Die Baustoffe bei Alberti (de re aed. II 4 S. 111, 8 - II 12 / f. 23v, 16 - f. 34v, 32) und Vitruv (de arch. II)	172
3.5. Die Konstruktionslehre (de re aed. II 13 - III / f. 34v, 33 - f. 54v, 10)	187
3.6. Die <i>utilitas</i> der verschiedenen Arten von Bauten im Rahmen eines Stadtstaates (de re aed. IV-V) und Vitruv (de arch. III-VI)	198
3.7. Einleitung und Gliederung der <i>venustas</i> -Darstellung (de re aed. VI 2 - VI 4 S. 459, 17 / f. 93, 1 - f. 96, 9)	224
3.8. Die zu den <i>sex partes</i> gehörenden <i>ornamenta</i> (de re aed. VI 4 S. 459, 18 - VI 13 / f. 96, 9 - f. 109v, 26) und Vitruv (de arch. VII und X)	238
3.9. Die <i>ornamenta</i> von Sakralbauten (de re aed. VII) und Vitruv (de arch. III-IV)	251
3.10. Die Staffelung der <i>ornamenta</i> nach Funktion und Würde der Hausherrn in einem Stadtstaat und die <i>ornamenta</i> von öffentlichen Profan- und von Privatbauten (de re aed. VIII-IX 4 / f. 136, 31 - f. 164, 12)	266
3.11. Die <i>pulchritudo</i> von architektonischen Einheiten (de re aed. IX 5-7 / f. 164, 13 - f. 170, 34)	296
3.12. Zu vermeidende Fehler und das Profil des Architekten (de re aed. IX 8-11 / f. 170v, 1 - f. 175v, 33)	304
3.13. Ausbesserungen am vollendeten Bauwerk (de re aed. X) und Vitruv (de arch. VIII)	327

4. Albertis agonales Verhältnis zu Vitruv

- | | |
|---|-----|
| 4.1. Die direkte Auseinandersetzung mit dem literarischen Vorgänger (de re aed. VI 1 / f. 92, 7 - f. 93, 1) | 344 |
| 4.2. Formen der Bezugnahme auf Vitruv in 'De re aedificatoria' | 363 |

5. Literaturverzeichnis

- | | |
|--|-----|
| 5.1. Abkürzungen und Siglen | 380 |
| 5.2. Vitruv: Zitierte oder erwähnte Textausgaben und Übersetzungen | 381 |
| 5.3. Zitierte Textausgaben anderer antiker Autoren | 383 |
| 5.4. Alberti: Zitierte oder erwähnte Textausgaben und Übersetzungen | 385 |
| 5.5. Zitierte Ausgaben mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Texte | 386 |
| 5.6. Forschungsliteratur | 389 |

6. Register

- | | |
|--|-----|
| 6.1. Besprochene oder erwähnte Vitruvstellen | 430 |
| 6.2. Namen (Antike, Mittelalter, Renaissance) in Auswahl | 434 |