

Inhalt

Die Besitzer	10
Das Gemälde	11
Prolog: Heiliges und Profanes	14

Teil I »Der schmerzliche Ausdruck unserer Zeit«

1 Van Gogh: Händler, Prediger und Maler, 1853-1886	23
2 Paris, 1886-1887	32
3 Arles, 1888-1889	43
4 Saint-Rémy, 8. Mai 1889-16. Mai 1890	47
5 Auvers: Paul-Ferdinand Gachet, 1890	55
6 Das Bildnis des Dr. Gachet	59

Teil II Nordeuropa und die ersten Sammler moderner Kunst *Die internationale Avantgarde und der Kunstmarkt*

7 Paris: Theo van Gogh, 1891	71
8 Amsterdam: Johanna van Gogh-Bonger, 1891-1896	75
9 Kopenhagen: Die Dänische Sezession, 1893	82
10 Paris: Ambroise Vollard, 1897	89
11 Kopenhagen: Alice Ruben, 1897-1904	104
12 Kopenhagen: Mogens Ballin, 1897-1904	110

Teil III Das »andere« Deutschland *Moderne Kunst, deutscher Nationalismus und die Entstehung des modernen Museums*

13 Berlin: Paul Cassirer, 1904	119
14 Weimar: Harry Graf Kessler, 1904-1908	136
15 Frankfurt: Das Museum der Alten Meister und die neue Porträtmalerei, 1911-1919	152
16 Frankfurt: Museumsmeisterwerk, 1920-1933	174

Teil IV Moderne Kunst und das Dritte Reich *Propaganda, Beschlagnahmung und Ausfuhr*

17	Frankfurt: »Entartete Kunst«, 1933-1938	187
18	Berlin: Hermann Göring und die Fremdwährung, 1938	210
19	Amsterdam: Der Weg ins Exil – Franz Koenigs und Siegfried Kramarsky, 1938-1940	224

Teil V New York in der Nachkriegszeit

20	New York: Emigranten, 1941	245
21	»Wie bedeutend war er denn als Maler?«, 1950-1970	258
22	Das Frankfurt der Nachkriegszeit	268

Teil VI Die achtziger Jahre

23	Das Metropolitan Museum und der neue van Gogh, 1984-1990	279
24	<i>Sonnenblumen</i> , 1987	299
25	Vom Museum zur Auktion, Februar bis 14. Mai 1990	315
26	Das Bildnis der Melancholie bei der Auktion, 15. Mai 1990	333

Teil VII Japan

27	12,4 Milliarden Yen	351
Epilog		361
<i>Bildteil nach S. 364</i>		

Anhang

Danksagung	367
Abkürzungen	371
Anmerkungen	372
Literaturhinweise	419
Register	433
Bildnachweise	453