

Inhalt

Vorwort zur Taschenbuchausgabe	9
--------------------------------------	---

Einführung	15
------------------	----

Teil I: TROIA

Die alte Quellenlage: nichts Authentisches	31
--	----

Das Grundproblem: Hieß Hisarlık tatsächlich einmal Troia/Ilios?	33
--	----

Stationen einer Suche:

Wie hieß Hisarlık zur Bronzezeit?	36
---	----

Der neue Blick nach Osten	36
---------------------------------	----

Troias Unterstadt wird entdeckt	37
---------------------------------------	----

Vermutungen	37
-------------------	----

Entdeckungen	39
--------------------	----

<i>Unter Ilion liegt Troia VI</i>	39
---	----

<i>Die Mauer?</i>	40
-------------------------	----

<i>Erste Folgerungen</i>	41
--------------------------------	----

<i>Der Graben</i>	42
-------------------------	----

<i>Das Stadttor</i>	44
---------------------------	----

<i>Die Mauer</i>	47
------------------------	----

<i>Der zweite Graben</i>	51
--------------------------------	----

<i>Das Westtor und die Wagenstraße</i>	53
--	----

Das Resultat: Troia VI/VIIa ist eine anatolische Residenz- und Handelsstadt	55
--	----

<i>Residenzstadt</i>	55
<i>Handelsstadt</i>	59
Ein Schriftdokument taucht auf	67
Die Siegel-Sprache: Luwisch	70
Der Siegel-Inhalt: Schreiber in Troia!	90
Das Verbreitungsgebiet luwischer Siegel	92
Troia eine Residenzstadt der Hethiter?	94
›Ilios‹ und ›Troia‹: zwei Namen werden rehabilitiert	95
›Ilios‹ ist ›Wilusa‹	98
Ist ›Troia‹ = ›Taruwisa‹/›Tru(w)isa‹?	119
 Folgerungen: Troia und das Hethiter-Reich	129
Der Alaksandu-Vertrag	131
 Die Gegenseite: ›Achaier‹ und ›Danaer‹ – zwei weitere Namen werden rehabilitiert	150
›Achai(w)ia‹ und ›Achijawa‹	151
›Danaói‹ und ›Danaja‹	160
Folgerungen	165
 Das Resultat: Homers Handlungskulisse ist historisch ...	169
 Teil II: HOMER	
 Grundtatbestände	175
 Homers Ilias und die Troia-Geschichte	187
Die Troia-Geschichte – ein Phantasieprodukt Homers?	187
Schliemann entdeckt die Handlungsorte: Troia und Mykene ...	187
Neue Entdeckungen	189
Linear B wird entschlüsselt	189
Die Mykener waren Griechen	192

Die Troia-Geschichte ist älter als Homer	193
Homers Dichtungsform: späte Variante einer alten Vorgängerin	197
Zwischenergebnis: Kein sprachlicher und ethnischer Bruch zwischen Mykene und Homer	199
Hat die Troia-Geschichte einen historischen Hintergrund?	
Kontroversen und Möglichkeiten	201
Die neue Lage seit 1996	202
Steine, Dokumente und die Dichtung Ilias	203
Was kann die Ilias über Troia lehren?	207
Zwei Troia-Bilder: Die Hethiter und Homer	209
<i>Das Troia-Bild der Archäologie und der hethitischen Dokumente</i>	210
<i>Das Troia-Bild und die Troia-Handlung Homers</i>	210
Ein historischer Hintergrund der Troia-Geschichte wird wahrscheinlicher. Indizien aus der Ilias selbst	
Die Troia-Geschichte ist für die Ilias nur Kulisse	220
Die Troia-Geschichte ist dem Ilias-Publikum vertraut	225
Das Zentrum der Ilias: nicht die Troia-, sondern die Achill-Geschichte	231
Die Troia-Geschichte ist für die Ilias Rahmenhandlung	234
Die Ilias ruft die Troia-Geschichte deutend und erhellend in Erinnerung	238
Folgerungen: Homers Ilias ist für die Troia-Geschichte nur eine Nebenquelle	245
 Die Troia-Geschichte außerhalb Homers	247
Die Rohform der Troia-Geschichte	247
Die Troia-Geschichte im Lichte außerhomerischer Quellen ...	250
 Wann ist die Troia-Geschichte erdacht worden?	255
Die Namen der Angreifer und der angegriffenen Stadt sind mykenisch	258

Die Welt der Angreifer ist mykenisch	261
Der ›Schiffskatalog‹	262
<i>Der Tatbestand</i>	262
<i>Bisherige Wahrscheinlichkeiten</i>	273
<i>Neue Sicherheit: die Linear B-Funde</i> <i>der neunziger Jahre aus Theben</i>	285
Ergebnis: Die Troia-Geschichte ist in der mykenischen Zeit erdacht worden	294
 Wie ist die Troia-Geschichte zu Homer gelangt?	297
Die mündliche Sängerdichtung der Griechen	300
Die mündliche Sängerdichtung der Griechen ist bereits mykenisch	309
(W)Ilios in der griechischen Sängerdichtung	319
Das Publikum der Sängerdichtung	327
 Troia-Geschichte und Historie	332
Das Resultat: Ein Krieg um Troia ist wahrscheinlich	338
 Anmerkungen	343
 Bibliographie	368
 Nachweis der Abbildungen	380