

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	4
1 Begriff und Merkmale des Klassischen	6
2 Klassizistische Kunst	8
3 Rückwendung zur Antike in der Kunstgeschichte	12
4 Wegbereiter: Aufklärung	14
5 Vorstufe: Sturm und Drang	19
6 Weimar als literarisches Zentrum	23
7 Goethes Italienreise	26
8 Schillers Jahrzehnt mit Goethe	30
9 Bildungskonzepte der Klassik	34
10 Idealistische Wendung der Philosophie	37
11 Autorenporträts	40
12 Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i> – Humanität als Ziel	43
13 Goethe: <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> – Bildung des Menschen	46
14 Schiller: <i>Die Kraniche des Ibykus</i> – Macht der Kunst	48
15 Schiller: <i>Nänie</i> – Kunst als Verewigung	50
16 Schiller: <i>Maria Stuart</i> – Freiheit und Geschichte	52
17 Goethe: <i>Natur und Kunst</i> – Freiheit im Gesetz	54
18 Goethe: <i>Faust</i> – Der strebende Mensch	55
19 Rezeption der Klassik	60
20 Zeitleiste	62