

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Entstehung des Vortrags</b>	<b>9</b>
1.1	Einladung zur Sommerakademie – Benns erste Gedanken zum Thema des Vortrags	10
1.2	Inhalt und Struktur des Vortrags	16
1.3	Historischer Hintergrund – Benns Position in den Nachkriegsjahren	22
1.4	Verlag und Verleger – Limes Verlag Wiesbaden – Paul Lüth	32
1.5	Werkgeschichtlicher Kontext des Begriffs »Phase II«	42
<b>2.</b>	<b>Diskurse und Konstellationen</b>	<b>47</b>
2.1	Abrechnung mit Rainer Maria Gerhardt	47
2.1.1	Erste Kontaktaufnahme Gerhardts mit Benn	50
2.1.2	Gemeinsame Motive Benn – Gerhardt: Verbreitung der modernen Lyrik	55
2.1.3	Bitte um Beiträge – Eröffnung der Korrespondenz	62
2.1.4	Streit um die <i>Fragmente</i>	66
2.1.5	Entzweiung Benn – Gerhardt – Curtius	71
2.1.6	Gerhardt in <i>Probleme der Lyrik</i>	90
2.2	Hans Sedlmayr: <i>Verlust der Mitte</i> (1948)	97
2.2.1	Die »Mitte« als deutsche Idee	97
2.2.2	Benns erste Begegnung mit Sedlmayr	100
2.2.3	Sedlmayr bei Benn	103
2.3	August Vetter <i>Natur und Person</i> (1949) – eine Weiterentwicklung der Idee Sedlmayrs	119
2.4	Margret Boveri	121
2.4.1	Boveri – Benn – Karl Korn	131
2.4.2	Wechselseitige Intertextualität Benns und Boveris in der literarischen Öffentlichkeit	132
2.4.3	Boveri in <i>Probleme der Lyrik</i>	136
2.4.4	Boveris Reaktion	138
2.4.5	Alain Bosquet – Zeitschrift <i>Das Lot</i> – Boveri	141
2.4.6	Boveri und <i>Nietzsche nach 50 Jahren</i> (1950)	149
2.4.7	Boveri in <i>Stimme hinter dem Vorhang</i> (1952)	151
2.5	Transatlantischer Einfluss: amerikanischer Fragebogen	156
<b>3.</b>	<b>Literarische Kontexte</b>	<b>161</b>
3.1	Benn und die lyrische Tradition	161
3.1.1	Benn und Rilke	162
3.1.2	Benn und Stefan George	172

3.2	Benns Angriff auf die Naturlyrik und ihre Verteidigung durch Karl Krolow	185
3.3	Europäischer Dialog	190
3.3.1	Thomas Stearson Eliot	191
3.3.1.1	Eliot im deutschen Sprachraum	191
3.3.1.2	Benn und Eliot: erste Berührung	195
3.3.1.3	Eliot in <i>Probleme der Lyrik</i>	205
3.3.1.4	Eliots <i>Three Voices of Poetry</i> (1954) und Benn	217
3.3.2	Stéphane Mallarmé	220
3.4	Resultat der Hochschulwoche: Bekanntschaft mit Adorno	229
<b>4.</b>	<b>Resonanz des Vortrags und textliche Reaktionen</b>	235
4.1	Hugo Friedrich: <i>Struktur der modernen Lyrik</i> (1956)	235
4.4.1	These Friedrichs	236
4.1.2	Benn in <i>Struktur der modernen Lyrik</i>	241
4.2	Celan und Benn	253
4.2.1	<i>Ansprache anlässlich der Entgegennahme des Literaturpreises der Freien Hansestadt Bremen</i> (1958)	258
4.2.2	<i>Der Meridian</i> (1960)	260
4.2.2.1	Entstehung	260
4.2.2.2	Publizierte Fassung	268
<b>5.</b>	<b>Schlussgedanke</b>	273
<b>Literatur</b>		275
Gottfried Benn		275
Primärliteratur		276
Sekundärliteratur		280