

<b>John Cage, Writing through »Die Verwandlung I«</b>	<b>3</b>
<b>Hans Rudolf Zeller, Entmilitarisierung der Sprache – Musik</b>	<b>5</b>
<b>Peter Böttinger, Vom Außen und Innen der Klänge</b>	<b>12</b>
<b>Silke Hilger, Cage und Cunningham</b>	<b>32</b>
<b>Heinz-Klaus Metzger, Europas Oper</b>	<b>72</b>
<b>Materialien zu den »Europeras 1 &amp; 2« und andere Abbildungen</b>	<b>83</b>
<b>Barbara Zuber, Entrümpelung</b>	<b>100</b>
<b>Szenenfotos aus »Europeras 1 &amp; 2« und Radierungen Cages</b>	<b>113</b>
<b>Rainer Riehn, In (Un-)Art der »Europeras«</b>	<b>129</b>
<b>John Cage · Heinz-Klaus Metzger · Rainer Riehn Fragen – Antworten</b>	<b>132</b>
<b>Heinz-Klaus Metzger, Die integrale Desintegration</b>	<b>138</b>
<b>Klaus Schöning, ALPHABET et Variationes</b>	<b>144</b>
<b>Michael Schäfermeyer, Zur Hörspielarbeit John Cages</b>	<b>151</b>
<b>Hans Rudolf Zeller, Postscriptum 1988 zu »Medienkomposition nach Cage«</b>	<b>182</b>
<b>Stefan Schädler, Transformationen des Zeitbegriffs in John Cages »Music of Changes«</b>	<b>185</b>
<b>Martin Erdmann, Webern und Cage</b>	<b>237</b>
<b>Heinz-Klaus Metzger, Cage's »Variations VIII«</b>	<b>260</b>
<b>John Cage, »TIME (THREE AUTOKUS)«</b>	<b>264</b>
<b>Martin Erdmann, Chronologisches Werkverzeichnis</b>	<b>305</b>
<b>Martin Erdmann, Auswahlbibliographie</b>	<b>342</b>
<b>Paul van Emmerik, Diskographie</b>	<b>352</b>