

John Cage, Writing through »Die Verwandlung I«	3
Hans Rudolf Zeller, Entmilitarisierung der Sprache – Musik	5
Peter Böttlinger, Vom Außen und Innen der Klänge	12
Silke Hilger, Cage und Cunningham	32
Heinz-Klaus Metzger, Europas Oper	72
Materialien zu den »Europeras 1 & 2« und andere Abbildungen	83
Barbara Zuber, Entrümpelung	100
Szenenfotos aus »Europeras 1 & 2« und Radierungen Cages	113
Rainer Riehn, In (Un-)Art der »Europeras«	129
John Cage · Heinz-Klaus Metzger · Rainer Riehn	
Fragen – Antworten	132
Heinz-Klaus Metzger, Die integre Desintegration	138
Klaus Schöning, ALPHABET et Variationes	144
Michael Schäfermeyer, Zur Hörspielarbeit John Cages	151
Hans Rudolf Zeller, Postscriptum 1988 zu	
»Medienkomposition nach Cage«	182
Stefan Schädler, Transformationen des Zeitbegriffs	
in John Cages »Music of Changes«	185
Martin Erdmann, Webern und Cage	237
Heinz-Klaus Metzger, Cage's »Variations VIII«	260
John Cage, »TIME (THREE AUTOKUS)«	264
Martin Erdmann, Chronologisches Werkverzeichnis	305
Martin Erdmann, Auswahlbibliographie	342
Paul van Emmerik, Diskographie	352