

# Inhalt

Einleitung <i>Sabine Ehrmann-Herfort</i>	7
Scarlatti riscoperto. Alessandro Scarlatti and Opera 1677–1687 <i>Louise K. Stein</i>	19
Die Bedeutung des Herzogs von Medinaceli für Alessandro Scarlattis Schaffen zwischen 1687 und 1702 <i>José María Domínguez</i>	62
Überlegungen zu den Opern von Alessandro Scarlatti nach 1702 <i>Francesca Menchelli-Buttini</i>	102
Historische und evolutive Dynamik im Oratorienschaffen von Alessandro Scarlatti <i>Johann Herzog</i>	144
»By the genius and abilities of Ales. Scarlatti«. Anmerkungen zu Scarlattis Kantatenœuvre <i>Andrea Zedler</i>	287
Alessandro Scarlatti – »der fruchtbarste und originellste Komponist von Kammerkantaten« <i>Giulia Giovani und Simone Ciolfi</i>	294
Alessandro Scarlattis geistliche Musik <i>Luca Della Libera</i>	354
Die spekulative Kunst des Komponierens. Scarlatti und das polyphone Madrigal <i>Silke Leopold</i>	390
Alessandro Scarlattis Instrumentalmusik <i>Sarah-Denise Fabian</i>	404
Personenregister	476
Register der Werke Alessandro Scarlattis	491